

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Цветная графика в проектной культуре»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 9 з.е. (324 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-4.2: Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Цветная графика в проектной культуре» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 5.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Декоративное преобразование натюрморта.. Создание цветной графической композиции с использованием двух дополнительных цветов, стилизации ее предметных форм, достижения разнообразия изобразительного решения за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен (гуашь)..

2. Линейно-штриховое цветографическое преобразование натюрморта.. Умение использовать в трансформации формы цветной линии, применение современной шрифтовой культуры, способов проектной графики, ритмической организации плоскости (акварель, гуашь, темпера, цветные фломастеры)..

3. Построение декоративной композиции на основе использования цветной монотипии.. Решение ассоциативно-образной абстрактной цветовой графической фантазии с многообразием текстур, импровизация поиска новых изобразительных решений, моделирование эмоциональной выразительности художественного образа (акварель, гуашь)..

4. Преобразование сложного академического натюрморта методом цветной графики.. Применение освоенных художественных приемов, материалов, стилистики, техники исполнения сделать преобразование с частичным использованием цифрового инструментария информационных технологий..

Форма обучения очная. Семестр 6.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цифрового инструментария.. Плоскостное решения композиции, локального колорита, насыщенности цвета, на основе академической живописи..

2. Цветографическое преобразования натюрморта с использованием цветного фона.. Моделирование предметов, используя цветовое решение композиции, соотношения тоновых заливок, теневых и освещенных поверхностей, передача условного изображения на основе цифровых технологий..

3. Цветографическое преобразования натюрморта в технике компьютерный коллаж.. Продолжение освоения технологий цветных графических преобразований натюрморта, использование разнообразных сочетаний цветовых тональных и изобразительных решений, графических текстур и фактур..

4. Цветографическая компиляция натюрморта.. Использование инструментария и приемов, компьютерных технологий в преобразовании на заданную тему..

Форма обучения очная. Семестр 7.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

- 1. Цветная графическая интерпретация женского портрета..** Анализ специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения, усиление изобразительными цифровыми средствами создания выразительного художественного женского образа..
- 2. Цветная графическая интерпретация мужского портрета..** Использование локального цвета, применение линии, тоновых заливок, проработка деталей художественными средствами инструментария цифровых технологий..
- 3. Цветная графическая интерпретация женской фигуры..** Применение компьютерных технологий в создании изображения средствами современной цифровой проектной графики, использование различных фильтров компьютерных пакетов..
- 4. Цветная графическая интерпретация мужской фигуры..** Использование двух-трех цветов, контрастов изображения, применением геометрических ритмических компонентов в создании художественного образа..

Разработал:
доцент
кафедры ИЗО

Н.С. Прохоров

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов