

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветная графика в проектной культуре»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 9 з.е. (324 часов)

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-4.2: Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Цветная графика в проектной культуре» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 5.**

**Объем дисциплины в семестре** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет с оценкой

**1. Декоративное преобразование натюрморта..** Создание цветной графической композиции с использованием двух дополнительных цветов, стилизации ее предметных форм, достижения разнообразия изобразительного решения за счет различных соотношений размеров, форм, членения цветовых пятен (гуашь)..

**2. Линейно-штриховое цветографическое преобразование натюрморта..** Умение использовать в трансформации формы цветной линии, применение современной шрифтовой культуры, способов проектной графики, ритмической организации плоскости (акварель, гуашь, темпера, цветные фломастеры)..

**3. Построение декоративной композиции на основе использования цветной монотипии..** Решение ассоциативно-образной абстрактной цветовой графической фантазии с многообразием текстур, импровизация поиска новых изобразительных решений, моделирование эмоциональной выразительности художественного образа (акварель, гуашь)..

**4. Преобразование сложного академического натюрморта методом цветной графики..** Применение освоенных художественных приемов, материалов, стилистики, техники исполнения сделать преобразование с частичным использованием цифрового инструментария информационных технологий..

**Форма обучения очная. Семестр 6.**

**Объем дисциплины в семестре** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет с оценкой

**1. Цветографическое преобразование натюрморта с использованием цифрового инструментария..** Плоскостное решения композиции, локального колорита, насыщенности цвета, на основе академической живописи..

**2. Цветографическое преобразования натюрморта с использованием цветного фона..** Моделирование предметов, используя цветовое решение композиции, соотношения тоновых заливок, теневых и освещенных поверхностей, передача условного изображения на основе цифровых технологий..

**3. Цветографическое преобразования натюрморта в технике компьютерный коллаж..** Продолжение освоения технологий цветных графических преобразований натюрморта, использование разнообразных сочетаний цветовых тональных и изобразительных решений, графических текстур и фактур..

**4. Цветографическая компиляция натюрморта..** Использование инструментария и приемов, компьютерных технологий в преобразовании на заданную тему..

**Форма обучения очная. Семестр 7.**

**Объем дисциплины в семестре** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет с оценкой

- 1. Цветная графическая интерпретация женского портрета..** Анализ специфических особенностей композиционного, цветового, технического решения, усиление изобразительными цифровыми средствами создания выразительного художественного женского образа..
- 2. Цветная графическая интерпретация мужского портрета..** Использование локального цвета, применение линии, тоновых заливок, проработка деталей художественными средствами инструментария цифровых технологий..
- 3. Цветная графическая интерпретация женской фигуры..** Применение компьютерных технологий в создании изображения средствами современной цифровой проектной графики, использование различных фильтров компьютерных пакетов..
- 4. Цветная графическая интерпретация мужской фигуры..** Использование двух-трех цветов, контрастов изображения, применением геометрических ритмических компонентов в создании художественного образа..

Разработал:  
доцент  
кафедры ИЗО

Н.С. Прохоров

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов