

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Дизайн в системе философских знаний»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Графический дизайн

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ОПК-1.2: Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2.1: Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе;
- ОПК-2.2: Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Дизайн в системе философских знаний» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 7.**

**1. Введение в проблематику курса..** Основные области философии (онтология, гносеология, аксиология) и художественно-проектная деятельность. Типы философии искусства и дизайна (софийная, эпистематическая, технематическая)..

**2. Художественная реальность и художественное пространство. Основные уровни формообразования..**

**3. Художественное творчество как способ познания действительности..**

**4. Ценностные основания в художественном проектировании..** Проблема прекрасного в искусстве. Художественный канон, иконология и иконометрия..

**5. Антропологические проблемы в сфере дизайна. Эргономические и психологические проблемы дизайна..**

**6. Философия хозяйствования и дизайн. Дизайн и философия потребностей человека в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..**

**7. Философия вещи и дизайн в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..**

**8. Философия книги в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..**

**9. Философия цвета в дизайне в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода..**

**10. Дизайн как средство преобразования реальности. Культурный ландшафт. «Гений места»..**

Разработал:  
профессор  
кафедры АрхДи

М.Ю. Шишин

Проверил:  
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов