

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Пропедевтика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Графический дизайн

Общий объем дисциплины – 10 з.е. (360 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ПК-1.1: Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Пропедевтика» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 5 з.е. (180 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре.. Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна..

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство.. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции..

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов.. Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях..

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Йоханнеса Иттена.. Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения..

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 5 з.е. (180 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики.. Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции..

2. Модульная сетка как основа формирования композиции.. Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования..

3. Орнамент.. Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные..

5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие».. Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Т.В. Бондаренко

Проверил:

