

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.15 «Цветоведение»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.Г. Поморова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 6 / 216

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	32	0	152	81

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	16	0	76	43

Лекционные занятия (16ч.)

- 1. Восприятие цвета и свойства(2ч.)[2,3] Восприятие цвета и свойства**
- 2. Понимание света и цвета(2ч.)[2] Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета**
- 3. Взаимосвязи цвета. {беседа} (2ч.)[2,4] Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса.**
- 4. Приёмы цветовой гармонизации. {беседа} (2ч.)[2,4] Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты.**
- 5. Владение основами академической живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. {беседа} (2ч.)[2,4] Смешение цветов и красок**
- 6. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации {беседа} (2ч.)[2,4] Воздействие цветов. Цветовые ассоциации**
- 7. Символика цветов {беседа} (2ч.)[2] Символика цветов**
- 8. Цвет в архитектурной среде {беседа} (2ч.)[2] Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветное решение композиции**

Лабораторные работы (16ч.)

- 1. Свойства цветов(2ч.)[5] Свойства цветов: взаимосвязь светлоты и насыщенности цветов их влияние на восприятие формы**
- 2. Работа с цветовым телом {работа в малых группах} (4ч.)[5] Работа с цветовым телом**
- 3. Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями {творческое задание} (4ч.)[3,5] Создание цветовой гармонии на основе анализа произведений изобразительного искусства**
- 4. Оптическое смешение цветов {творческое задание} (3ч.)[2] Оптическое смешение цветов**
- 5. Цветовой контраст {творческое задание} (3ч.)[4] Цветовой контраст**

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Просмотр материалов лекций(12ч.)[2,3,4]
2. Подготовка к выполнению творческих работ(20ч.)[2,5]
3. завершение практических работ(30ч.)[3,4]
4. Подготовка к аттестации(14ч.)[2,3,4]

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	16	0	76	38

Лекционные занятия (16ч.)

1. Природа цвета, его характеристики {беседа} (4ч.)[2,3] Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность.
2. Зрение. Теории цветового зрения. {беседа} (4ч.)[3] Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения.
3. Системы определения цвета Международной осветительной комиссии СИЕ. Цвет в цветовой сигнализации {беседа} (3ч.)[3] Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта.
3. Смещение цветов. {беседа} (2ч.)[3] Смещения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK - основные субтрактивные цвета
5. Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета. {беседа} (3ч.)[5] Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы MКО (CIE XYZ, CIE L*a*b*).

Лабораторные работы (16ч.)

1. Опыты с черно-белыми и цветными карточками.(8ч.)[5] Особенности цветового зрения
2. Просмотр видеоматериалов {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (2ч.)[5] по теме «Особенности зрительного восприятия»
3. Тестирование(2ч.)[1,2,3] по теме "Природа цвета, его характеристики"

4. Воздействие цвета на человека {дискуссия} (3ч.)[3,4] Для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

5. Тестирование(1ч.)[1,2,3] по темам "Зрение. Теории цветового зрения", "Смешение цветов"

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Просмотр материалов лекций(9ч.)[2,3,4]
2. Подготовка к тестированию 1(15ч.)[1,2]
3. Подготовка к тестированию 2(16ч.)[1,3]
4. Подготовка к промежуточной аттестации(36ч.)[2,3,4]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморова, Ю.Г. Методические указания к самостоятельной работе студентов (СРС) по дисциплине «Цветоведение»: Тесты текущего контроля знаний для студентов направления 072500 «Дизайн» /Ю. Г. Поморова.- Барнаул : Изд-во АлтГТУ , 2013 - 30 с. - Режим доступа: http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova_test.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 161 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> (дата обращения: 10.03.2023)

6.2. Дополнительная литература

3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата

обращения: 14.12.2020).

4. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 14.12.2020).

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Цветовые пространства <https://studfiles.net/preview/2814521/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».