

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.16 «Рисунок и графические интерпретации»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01
Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадури
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия
		ОПК-5.2	Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	История искусств, Начертательная геометрия, Пропедевтика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Проектирование в графическом дизайне, Рисунок в графическом дизайне, Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 15 / 540

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	256	0	284	299

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	64	0	80	76

Лабораторные работы (64ч.)

1. Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел. {творческое задание} (16ч.)[1,2,5] Натюрморт из 2-3 геометрических гипсовых тел. Сквозная прорисовка, конструктивно-аналитический рисунок с изучением геометрии теней, легкое тональное решение. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

2. Натюрморт {творческое задание} (16ч.)[6,8] Натюрморт из предметов быта с включением драпировок. Уметь рисовать и использовать рисунок в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

3. Светотеневой рисунок {творческое задание} (16ч.)[6] Светотеневой рисунок архитектурной детали (капитель, розетка)и драпировки. навыками рисунка и их применения в практике составления композиций, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта; Способность организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия

4. Тематический натюрморт {творческое задание} (16ч.)[1,5] Тематический натюрморт из сложных предметов быта. теорию рисунка и композиции; теорию линейно-конструктивного построения; Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной

среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение

Самостоятельная работа (80ч.)

1. Зарисовки предметов быта {творческое задание} (20ч.)[1,5] Зарисовки предметов с выраженной геометрической формой.
2. наброски и зарисовки {творческое задание} (20ч.)[4] наброски и зарисовки любых предметов среды и быта.
3. Декоративное преобразование {творческое задание} (20ч.)[8] Декоративное преобразование архитектурной детали в интерьере в 2 тона - чёрный, белый.
4. Декоративное преобразование {творческое задание} (20ч.)[8,9] Декоративное преобразование тематического натюрморта из сложных предметов быта в 3 тона - белый, серый, чёрный.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 5 / 180

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	64	0	116	81

Лабораторные работы (64ч.)

1. Анализ пропорций головы {творческое задание} (16ч.)[2,6] Анализ пропорций головы человека. Рисунок черепа и обрубков головы в одном повороте. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
2. Рисунок частей лица. {творческое задание} (16ч.)[4] Аналитический линейно-конструктивный рисунок частей лица (гипсовые слепки). Знать теорию и методы проектирования в графическом дизайне; методику дизайн - образования
3. Рисунок анатомической головы {творческое задание} (16ч.)[2,6] Рисунок анатомической головы человека (экорше Гудона). Уметь оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
4. Рисунок гипсовой головы {творческое задание} (16ч.)[1] Рисунок головы человека с гипсовой модели (Сократ). Уметь способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, в том числе при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Самостоятельная работа (116ч.)

1. Анализ пропорций головы человека. {творческое задание} (29ч.)[1,7,8] Зарисовки черепа и обрубков головы в различных поворотах.
2. Рисунок частей лица {творческое задание} (29ч.)[1,8] Аналитический линейно-конструктивный рисунок частей лица(гипсовые слепки). СРС-зарисовки частей лица в разных ракурсах.
3. Рисунок анатомической головы человека {творческое задание} (29ч.)[8] Рисунок анатомической головы человека (экорше Гудона). СРС-линейно-конструктивные зарисовки головы человека с разных ракурсов. Наброски с живой модели.
4. Рисунок гипсовой головы {творческое задание} (29ч.)[1,5] Рисунок гипсовой головы (Сократ). СРС- портретные зарисовки с живой модели.

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	64	0	44	71

Лабораторные работы (64ч.)

1. Сложный геометрический натюрморт {творческое задание} (16ч.)[1,2] Сложный геометрический натюрморт с драпировкой. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
2. Натюрморт из крупных предметов быта {творческое задание} (16ч.)[5] Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал: соус, сангина, прессованный уголь, пастель). основы композиции, закономерности визуального восприятия; способы изображения, макетирования и моделирования дизайн объектов; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; графические техники и приемы их использования в различных видах графического дизайна; методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; факторы определяющие уместность использования различных техник графики и их имитации в конкретных заданиях по проектированию; практические примеры графики в рамках проектной работы графического дизайнера
3. Рисунок античной головы {творческое задание} (16ч.)[6] Рисунок античной головы в двух поворотах. Линейно-конструктивное решение.

4. Рисунок гипсовой головы. {творческое задание} (16ч.)[1,8] Рисунок гипсовой головы человека. Гаттамелата. Светотеневой рисунок. Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Самостоятельная работа (44ч.)

1. Сложный геометрический натюрморт {творческое задание} (11ч.)[1,4,5] СРС: наброски, зарисовки предметов быта.

2. Натюрморт из крупных предметов быта {творческое задание} (11ч.)[4,6] Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (мягкий материал).

СРС: зарисовки интерьеров.

3. Зарисовки {творческое задание} (11ч.)[1,8] Портретные зарисовки с натуры мягким материалом.

4. Рисунок гипсовой головы {творческое задание} (11ч.)[1,8] СРС: наброски, зарисовки головы человека.

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	64	0	44	71

Лабораторные работы (64ч.)

1. Рисунок скелета. {творческое задание} (16ч.)[1,7] Рисунок скелета человека. Изучение пропорций и строения фигуры. Умение изображать объекты предметного мира пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

2. Части фигуры человека {творческое задание} (16ч.)[1,7] Рисунок частей фигуры человека: кисти, стопы с гипсовых слепков (Давид Микеланджело). демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами художественного макетирования, моделирования при разработке дизайн-проектов; уметь создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования в различных видах графического дизайна; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании с

учетом конечного (полиграфического) результата;
определять уместность использования различных техник и их имитации в конкретных заданиях по проектированию в графическом дизайне

3. **Анатомическая фигура {творческое задание} (16ч.)[1,7]** Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше Гудона). Владеть на практике конкретными задачами своего развития повышения квалификации и мастерства.

4. **Рисунок фигуры в движении {творческое задание} (16ч.)[1,7,8]** Рисунок гипсовой анатомической фигуры в движении (Лучник Гудона) Владеть приемами и средствами художественной выразительности, моделирования, макетирования дизайн объектов; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами её использования в различных видах графического дизайна; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата; навыками применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера

Самостоятельная работа (44ч.)

1. **Наброски. {творческое задание} (11ч.)[1,4]** Наброски фигуры человека различными материалами

2. **Зарисовки {творческое задание} (11ч.)[1,2]** Зарисовки частей фигуры человека с живой натуры: кисть, стопа.

3. **Наброски и зарисовки. {творческое задание} (11ч.)[4,6]** Зарисовки фигуры человека.

4. **Наброски {творческое задание} (11ч.)[4,6]** Наброски фигуры человека в сложном движении.

5. **Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Акимова Н.Г. Академический рисунок [Электронный ресурс]: Учебное пособие.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2013.– Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>.

2. Киба М. П. Рисунок: методическое пособие для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата), профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. М. П. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Шадулин А.В. Рисунок: [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Барнаул: АлтГТУ, 2019. – Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin_Ris_DAS_ump.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

4. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 03.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

5. Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие : [16+] / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Изд. 2-е, доп. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 114 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693225> (дата обращения: 03.04.2023). – ISBN 978-5-93057-388-6. – Текст : электронный.

6. Акимова Н.Г. Академический рисунок [Электронный ресурс]; Учебное пособие,– Электрон. дан. – Барнаул: АлтГТУ, 2013.– Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/akimova-ris.pdf>

7. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. – 3-е изд. – Москва : Академический проект, 2020. – 382 с. – ISBN 978-5-8291-2585-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>

6.2. Дополнительная литература

8. Никитина Е.П. Декоративно-графическое преобразование натурального рисунка. [Электронный ресурс]: Учебное пособие.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2006.– Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

9. Электронная библиотечная система АлтГТУ: <http://elib.altstu.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».