

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.20 «Дизайн и современный образ жизни»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01
Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Графический дизайн**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Е.В. Шарова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2	Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу
		ОПК-2.3	Способен участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1	Демонстрирует знание современной культурной политики Российской Федерации

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Дизайн в системе философских знаний, История дизайна, науки и техники, Преддипломная практика, Творческая практика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы
	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

		работы	занятия	работа	обучающегося с преподавателем (час)
очная	32	0	0	76	38

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Лекционные занятия (44ч.)

1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[1,2,6] Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[1,2,6] Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[1,2,6] Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

1. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[1,2,6] Дизайн и современный образ жизни. Основные понятия. Понятие современного образа жизни, место дизайнера в современном мире

2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (2ч.)[3,5] Дизайн и влияние основных характеристик «хорошего дизайна». Пять составляющих «здорового образа жизни» в профессии.

2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (1ч.)[2,3] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (1ч.)[2,3] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (1ч.)[2,3] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

2. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция с заранее запланированными ошибками} (1ч.)[2,3] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

3. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразие архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (2ч.)[2,6] Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной

задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

Тема 3 Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. (15 часов)

1) Необходимость формирования собственной эстетической позиции.

2) Образ жизни дизайнера в творчестве. Дизайнер - посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией.

3) Общие тенденции развития образа жизни. «Сильная» и «слабая» проектные установки.

3. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (1ч.)[2,6]

Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т.д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды (20-30-е; 60-70е; 80е; 90е годы 20 века; начало 21 века).

Тема 3 Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. (15 часов)

1) Необходимость формирования собственной эстетической позиции.

2) Образ жизни дизайнера в творчестве. Дизайнер - посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией.

3) Общие тенденции развития образа жизни. «Сильная» и «слабая» проектные установки.

4. «Дизайн - лидер современной художественно-предметной практики, многообразии архитектурных и дизайнерских концепций как результат сосуществования»

Форма оценки – клаузура {лекция-пресс-конференция} (1ч.)[3,5] Дизайн и влияние основных характеристик «хорошего дизайна». Пять составляющих «здорового образа жизни» в профессии.

5. «Примеры использования дизайна в современном образе жизни. Исторический и мировой современный опыт»

Тема 4. Различные аспекты инициализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3,5] 1) Анонимность - переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение - как следствие предложенной ситуации. 2) Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма, «западная» и «восточная» модели минимализма в современном искусстве.

3) «Минимализм» в архитектуре и дизайне - явление пограничное, неоднозначное, современное.

5. «Примеры использования дизайна в современном образе жизни.

Исторический и мировой современный опыт»

Тема 4. Различные аспекты инициализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[3,5] 1) Анонимность - переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение - как следствие предложенной ситуации. 2) Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма, «западная» и «восточная» модели минимализма в современном искусстве.

3) «Минимализм» в архитектуре и дизайне - явление пограничное, неоднозначное, современное.

6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3] «Плохая, хорошая реклама»

6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3] «Плохая, хорошая реклама»

6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3] «Плохая, хорошая реклама»

6. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[2,3] «Плохая, хорошая реклама»

7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3] Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3] Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3] Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

7. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3] Важность экологии в графическом дизайне и других видах творчества

8. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[3] Свето-дизайн. Звуковой дизайн

8. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3] Свето-дизайн. Звуковой дизайн

9. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[4,6] Современные виды рекламы – граффити, шок и др.

Медиадизайн.

Интерактивный дизайн

9. Технические средства реализации дизайн-проектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (3ч.)[4,6] Современные виды рекламы – граффити, шок и др.

Медиадизайн.

Интерактивный дизайн

10. Законодательные правила формирования дизайн объектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[6,7] Авторское право в дизайне.

Закон о рекламе.

10. Законодательные правила формирования дизайн объектов {лекция с разбором конкретных ситуаций} (1ч.)[6,7] Авторское право в дизайне.

Закон о рекламе.

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (8ч.)[2,3,6] Изучение литературы, разбор ситуаций

1. Подготовка к текущим занятиям, самостоятельное изучение материала {творческое задание} (15ч.)[2,3,6] Изучение литературы, разбор ситуаций

2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {«мозговой штурм»} (10ч.)[9] Разбор ситуаций в группах

2. Подготовка к текущему контролю успеваемости {«мозговой штурм»} (14ч.)[9] Разбор ситуаций в группах

3. Подготовка к зачету {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4,5,6] Изучение лекций, литературы, разбор ситуаций, анализ

3. Подготовка к зачету {творческое задание} (17ч.)[1,2,3,4,5,6] Изучение лекций, литературы, разбор ситуаций, анализ

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс].

– Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf, авторизованный

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс].

– Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Гаврилов В.А. Арт-дизайн : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 63 с. – ISBN 978-5-7937-1680-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 04.04.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/102606>

4. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ – Электрон. текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.– 95 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>.– ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

5. Савельева А.С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / Савельева А.С., Труевцев А.В.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-7937-1355-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html> (дата обращения: 04.04.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/73878>

6. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. – 114 с. – ISBN 978-5-4497-1933-1, 978-5-8149-2521-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/128990.html> (дата обращения: 28.03.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Спиридонова, М. А. Комментарий к Федеральному закону от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе» [Электронный ресурс] / М. А. Спиридонова, Н. М. Удалова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2011. – 242 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1635.html> .– ЭБС «IPRbooks

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Российский образовательный портал.- Коллекция:мировая художественная культура (Электронный ресурс)- Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>

9. Сайт "Архитектура России"(российский архитектурный портал)-

<http://archi.ru>; Architecture Intternet Resources -
<http://www/library/unlv/edu/arch/rsrce/webresources//>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».