

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.22 «Типографика»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.В. Раменская
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Дизайн и современный образ жизни, Пропедевтика, Системный анализ и принятие решений, Техники графики, Цветоведение, Шрифт
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика, Проектирование в графическом дизайне, Творческая практика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	16	0	32	96	57

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 4

Лекционные занятия (16ч.)

1. История типографики и творческий подход к решению дизайнерской задачи; умению синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) {приглашение специалиста} (4ч.)[1,3,4]

2. Форма и контрформа. Межбуквенные и внутрибуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы, вариации в шрифтовом семействе, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[4,5,6]

3. Пробельный материал в типографике. Интерлиньяж, апроши, полуaproши, масштаб, и тд. как выразительные средства типографики, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики {лекция с разбором конкретных ситуаций} (4ч.)[5,6,7]

4. Креативная типографика. Методы создания типографических композиций используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[2,3,5,6,7]

Практические занятия (32ч.)

- 1. Создать композицию с применением каллиграфических шрифтов, выполняя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики {творческое задание} (8ч.)[4,5,6,7,10,11]**
- 2. Создать композицию на базе понятий формы и контрформы, выполняя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики {творческое задание} (8ч.)[3,5,7,10,11,12,13,14,15]**
- 3. Создать композицию, используя как средства выражения кегель, интерлиньяж, изменения значения апрош, жирности, наклона шрифта и т.д, выполняя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики {творческое задание} (8ч.)[3,4,6,11,12,14,16,17,18,19]**
- 4. Создать композицию на свободную тему в качестве выразительных средств использовать изображение и шрифтовую фразу, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики {творческое задание} (8ч.)[3,4,11,12,14,15,16,17,18,19,20]**

Самостоятельная работа (96ч.)

- 1. Самостоятельное изучение литературы(30ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20]**
- 2. подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (50ч.)[5,6,10,11,12,14,15,17,19,20]**
- 3. подготовка к экзамену(16ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20]**

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

2. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 239 с. – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/74886.html>

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - 2-е изд. - Оренбург: 000 ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>(19.10.2015)

5. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ – Электрон. текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.– 56 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>.– ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

6. Чернихов, Яков Георгиевич. Построение шрифтов /Я. Чернихов, Н. Соболев.-М.: Архитектура-С, 2007.-113, [2] с.: ил. Библиогр.: с. 113 ISBN 5-9647-0033-0р.306.00 [10 экз. в библиотеке АлтГТУ]

7. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ – Электрон. текстовые данные.– М.: Московский городской педагогический университет, 2011.– 212 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.– ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

10. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>
11. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru
12. Елинер Илья Григорьевич. РАЗВИТИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ КУЛЬТУРЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ. Автореферат диссертации Год: 2010 Место защиты: Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств Город: Санкт-Петербург Число страниц: 34 eLIBRARY ID: 19332700 Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19332700>
13. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.
14. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>
15. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ РЕКЛАМНОЙ ГРАФИКИ. ПРИЩЕНКО С.В. Тип: статья в журнале - научная статья Номер: 1 (64) Год: 2020 Страницы: 206-240 Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42599899>
16. Иттен И. Искусства цвета // Издатель: Д. Аронов. ISBN: 5-94056-008-32004. 95 с Режим доступа: <http://pigarevatat.ru/catalogs/%D0%99%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%20%D0%98%D1%82%D0%B5%D0%BD%20-%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0.pdf>
17. ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА. ВОРОНЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА. Педагогический институт Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск Тип: статья в журнале - научная статья Язык: русский Номер: 1 (35) Год: 2019 Страницы: 55-59 Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36932751>
18. МАКАРОВА Т.Л.1, МАКАРОВ С.Л. ВЫСТАВКИ ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ монография ISBN: 978-5-87055-330-6 Год издания: 2016 Место издания: Москва. Число страниц: 108 Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет дизайна и технологии" (Москва) Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25785230>
19. ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИСКУССТВЕ ПЛАКАТА. Сафаргалеев З.К. Тип: тезисы доклада на конференции. Год издания: 2019 Страницы: 265-271. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41210263>
20. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
1	CorelDraw X4
2	Windows
2	Illustrator CS4
3	In Design CS4
3	Антивирус Kaspersky
5	Photoshop CS4

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».