

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.23 «Техники графики»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации, Рисунок и графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Творческая практика, Технологии графических преобразований

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	16	16	0	76	38

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Лекционные занятия (16ч.)

- 1. Гравюра как классическая техника графического изображения(2ч.)[2,3,6]**
Гравюра как классическая техника графического изображения. (2ч.) [7] Что такое гравюра, как техника, ее место в изобразительном искусстве. Применение навыков учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- 2. Литография(2ч.)[2,3,6]** Литография. Особенности техники и область применения. (2ч.) [1,6] Что такое литография, как техника, ее место в изобразительном искусстве и область применения. Как уметь способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- 3. Классический офорт или травленый штрих(2ч.)[2,3,6]** Классический офорт или травленый штрих. Этапы работы(2ч.) [8] Что такое офорт или травленый штрих. Его особенности, место в графическом дизайне. Как уметь способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
- 4. Глубокая печать.(2ч.)[2,3,6]** Глубокая печать.
Офортные манеры: сухая игла, акватинта, мягкий лак. Применение в современных условиях. (2ч.) [6,9,10] Особенности глубокой печати, основные области применения в современных условиях. Как владеть рисунком и приемами работы
- 5. Высокая печать(2ч.)[2,3,6]** Высокая печать. Линогравюра. Особенности техники. (2ч.) [4,5,7] Особенности плоской печати. Ее основные плюсы и минусы. Как научиться применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- 6. Плоская печать(2ч.)[2,3,6]** Плоская печать. Монотипия. Сфера использования техники. (2ч.) [2,3,5,6] Виды и особенности плоской печати, область применения. Можно ли применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
- 7. Гравюра на картоне(2ч.)[2,3,6]** Гравюра на картоне. Особенности техники исполнения гравюры на картоне. Признаки изображения. (2ч.) [3,7] Способы создания гравюры на картоне. Виды и особенности. Как овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

8. Меццо-тинто. Черная манера.(2ч.)[2,3,6] Меццо-тинто. Черная манера. Особенности исполнительской техники. Особенности графического изображения. Область применения.(3ч.)[1] Что такое меццо-тинто. История возникновения техники.Как связать технику меццо-тинто со способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Лабораторные работы (16ч.)

- 1. Монотипия {творческое задание} (4ч.)[2,3,6] Монотипия. Работа над монотипией. Создание оттисков как основу для будущей работы, графическая дорисовка образов. Применить способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла.**
- 2. Графическая обработка изображения {творческое задание} (6ч.)[2,3,6] Графическая обработка изображения. Графическая обработка исходного изображения с реализацией художественного замысла. Применение различных графических приемов. Применение компьютерных технологий. Расчетное задание с вариациями графических решений.**
- 3. Гравюра на картоне {творческое задание} (6ч.)[2,3,6] Гравюра на картоне. Освоение способов создания рельефа. Офортной иглой процарапать поверхность, создавая рыхлые бороздки. Ножом прорезать «окна» либо часть слоев картона. Для создания рельефа использовать клей песок и т.д. Наклеить ткань, фактурный материал. Пробный оттиск напечатать на офортном станке**

Самостоятельная работа (76ч.)

- 1. Изучение материалов лекций(18ч.)[2,3,6] Изучение материалов лекций**
- 2. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (16ч.)[2,3,6] Подготовка к практическим занятиям**
- 3. Самостоятельное изучение литературы(12ч.)[2,3,6] Самостоятельное изучение литературы**
- 4. Подготовка к письменным контрольным опросам(12ч.)[2,3,6] Подготовка к письменным контрольным опросам**
- 5. Подготовка к экзамену(18ч.)[2,3,6] Подготовка к экзамену**

- 5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

. Немыкин В.В. Техники графики [Электронный ресурс]: Учебно-

методическое пособие.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2021.– Режим доступа:

http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin_TehGraf_ump.pdf, авторизованный

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Шадури́н, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадури́н ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>. - Б. ц.

6.2. Дополнительная литература

3. Формальная композиция [Электронный ресурс] : для бакалавров : [творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие для вузов по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»)] / Е. В. Жердев [и др.] ; Оренбург. гос. ун-т. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Университет, 2014. - 255 с. : ил. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.– Электрон, дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2006.– Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».