

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.27 «Дизайн в системе философских знаний»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01
Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	профессор	М.Ю. Шишин
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1	Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе
		ОПК-2.2	Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Философия
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Методология графического дизайна, Проектирование в графическом дизайне

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	0	76	43

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 7

Лекционные занятия (32ч.)

1. Введение в проблематику курса. {дискуссия} (4ч.)[1,2,3,4,5] Основные области философии (онтология, гносеология, аксиология) и художественно-проектная деятельность. Типы философии искусства и дизайна (софийная, эпистематическая, технематическая).
2. Художественная реальность и художественное пространство. Основные уровни формообразования. {дискуссия} (4ч.)[1,2,3,4,5]
3. Художественное творчество как способ познания действительности. {дискуссия} (4ч.)[1,2,3,4,5]
4. Ценностные основания в художественном проектировании. {дискуссия} (4ч.)[1,2,3,4,5] Проблема прекрасного в искусстве. Художественный канон, иконология и иконометрия.
5. Антропологические проблемы в сфере дизайна. Эргономические и психологические проблемы дизайна. {дискуссия} (4ч.)[1,2,3,4,5]
6. Философия хозяйствования и дизайн. Дизайн и философия потребностей человека в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода. {дискуссия} (4ч.)[1,2,3,4,5]
7. Философия вещи и дизайн в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5]
8. Философия книги в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5]
9. Философия цвета в дизайне в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода. {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5]
10. Дизайн как средство преобразования реальности. Культурный ландшафт. «Гений места». {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4,5]

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Изучение материалов лекций.(16ч.)[6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18]
2. Написание реферата по заданной теме. {использование общественных

ресурсов} (16ч.)[6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18] Проанализировать и обобщить информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе, монографиях, учебниках по заданной теме. Написать и оформить проведенное научное исследование в виде доклада.

3. Подготовка к текущей аттестации.(24ч.)[6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18]

4. Подготовка к промежуточной аттестации.(20ч.)[1,2,3,4,5]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. На путях к новой цивилизации (очерки духовно-экологического мировоззрения) : монография / А. В. Иванов, И. В. Фотиева, М. Ю. Шишин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Каф. ЮНЕСКО АлтГТУ. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2014. - 218 с. - 500 экз. - ISBN 978-5-7568-1064-6 : 202.00 р. (3 экз.)

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под редакцией С. Е. Вершинин. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-7996-1559-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/66212.html> (дата обращения: 10.05.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 239 с. – ISBN 978-5-238-01525-5. – Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/74886.html>

5. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И. – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. – 52 с. <http://www.iprbookshop.ru/23643>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

7. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

8. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

9. Типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

10. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

11. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

12. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

13. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

14. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

15. ДИЗАЙН-РЕВЮ – НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

16. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

17. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

18. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://artlib.ru). – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте

контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».