

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.28 «Фотография»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	В.А. Маркин
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Дизайн и современный образ жизни, Проектирование в графическом дизайне, Пропедевтика, Типографика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Преддипломная практика, Проектирование в графическом дизайне, Художественно-техническое редактирование

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	16	0	16	76	38

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 7

Лекционные занятия (16ч.)

- 1. Введение в предмет {дискуссия} (2ч.)[1,2,3,4]** Фотографика составная часть фотографии. Основные понятия. Синтез фотографии в графическом дизайне – усиление коммуникативности. Достоверность фотографии, её мобильность и динамичность построений, образность графики. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
- 2. История возникновения и развития фотографического (светописного) способа получения изображения окружающей действительности. {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Гелиография. Дагеротипия. Негативно - позитивный процесс – калотипия. Стекланные негативы – мокро коллодионный способ Скотта Аргера. Сухие желатиновые пластинки Р.Л. Маддокса. Гибкая фотопленка и портативная фотокамера д. Истмена. Портативная фотография, создание О. Барнаком малоформатной фотокамеры. Лейка (1914г.)
- 3. История развития фотографии как самостоятельного направления в изобразительном искусстве. {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Выдающиеся имена фотографов мира и России и их вклад в развитие фотографического искусства. Влияние совершенствования техники фотографии и развития человеческого общества на формирование искусства фотографии. Появление новых жанров фотографии
- 4. Технические средства фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Физика цвета. Оптика, устройство объектива. Диафрагма и глубина резкости. Устройства измерения освещенности объекта съемки. Экспозиция. Типы освещения.
- 5. Изобразительные средства фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Линейная композиция. Свет и светотеневой рисунок на природе и в студии. Тональный рисунок – колорит фотоизображения. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
- 6. Фотомонтаж - творческий выразительный приём {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Классика фотомонтажа. Фотомонтаж в фотографии – искусство плаката. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
- 7. Фотография в стиле фотографии, в рамках ограниченной шкалы тонов {дискуссия} (2ч.)[2,3,4]** Технология получения силуэтных изображений. Техники получения фотограмм. Барельеф. Изображение с использованием эффекта Сабатье – соляризация. Разделение тонов – изогелия. Имитация эффектов пленочной фотолаборатории в цифровой черно-белой фотографии
- 8. Технические и композиционные особенности фотосъемки в различных**

жанрах фотографии {дискуссия} (2ч.)[2,3,4] Съемка архитектуры и городского пейзажа. Техническое оснащение: тип фотоаппарата, штатив, экспонометр. Учет особенностей освещения для отображения объемных форм и фрагментов объекта. Особенность опыта фотохудожника Ричарда Нейпиэра в создании фотообраза архитектуры на примеры его работ: «Собор архитектора Гауди в Барселоне», «Кижы».

Практические занятия (16ч.)

- 1. Просмотр фонда студенческих работ {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,4]**
Создание дизайнерские концепции. Реферат, плакат, календарь. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
- 2. Фотосъемка гипсовых геометрических фигур {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Шар, цилиндр, пирамида, конус, куб. Предварительное выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
- 3. Фотосъемка гипсовых фигур, форма которых ограничена прямыми линиями и плоскостями {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** куб, пирамида под различными направлениями света
- 4. Фотосъемка гипсовых фигур разной конфигурации {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка гипсовых фигур разной конфигурации.
- 5. Репродукционная съемка. Законы падения и отражения света. Установка освещения. Фотосъемка графики, живописи, иллюстраций {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Репродукционная съемка. Законы падения и отражения света. Установка освещения. Фотосъемка графики, живописи, иллюстраций.
- 6. Фотосъемка натюрмортов и предметов. Передача объема, фактуры, глубины пространства, при помощи подбора освещения {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка натюрмортов и предметов. Передача объема, фактуры, глубины пространства, при помощи подбора освещения.
- 7. Прикладная фотография {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Использование приемов и средств композиционного моделирования с учетом применяемых материалов и их свойств. Фотосъемка объектов с бликующими и блестящими поверхностями – композиции из форфора, стекла.
- 8. Практика макросъемки {творческое задание} (2ч.)[2,3,4]** Практика макросъемки

Самостоятельная работа (76ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям(20ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18] Самостоятельное изучение материала

2. Подготовка к текущему контролю успеваемости(20ч.)[2,3,4] Выполнение практических заданий

4. Подготовка к экзамену(36ч.)[2,3,4] Доработка практических заданий, изучение лекционных материалов

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019 - 24 с.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:

:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Данилькевич, Артем Владимирович. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие [в 2 частях: специальность 070601 Дизайн, специализация Дизайн среды]. Ч.1/ А.В. Данилькевич ; Волгоград. ин-т бизнеса. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса ; Саратов: Вузовское образование, 2013. - 53 с.: ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>. - ISBN 978-5-9061-7255-6 : Б.ц.

3. Данилькевич, Артем Владимирович. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие [в 2 частях: специальность 070601 Дизайн, специализация Дизайн среды]. Ч.2/ А.В. Данилькевич ; Волгоград. ин-т бизнеса. - Электрон. текстовые дан. - Волгоград : Волгоградский институт бизнеса ; Саратов: Вузовское образование, 2013. - 75 с.: ил. - ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>. - ISBN 978-5-9061-7256-3: Б.ц.

6.2. Дополнительная литература

4. Катунин, Г. П. Цифровая фотография. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 488 с. – ISBN 978-5-4497-0947-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103443.html> (дата обращения: 14.02.2021). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

6. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://design-review.net>

7. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

9. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

10. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

11. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

12. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

13. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

14. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

15. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

16. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

17. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

18. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Photoshop CS4
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».