

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.В.1 «Пропедевтика»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Графический дизайн

Статус дисциплины: часть, формируемая участниками образовательных
отношений

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Т.В. Бондаренко
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-1	Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Дизайн и реклама, Компьютерная графика, Проектирование в графическом дизайне, Типографика, Фирменный стиль, Цветоведение, Шрифт

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 10 / 360

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	64	128	0	168	212

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 5 / 180

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
32	64	0	84	109

Лекционные занятия (32ч.)

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна.
2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции.
3. Композиционная организация графических дизайн-объектов. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях.
4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[1,4] Искусство формы. Принципы формообразования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения.

Лабораторные работы (64ч.)

1. Точка, плоскость, линия, пространство. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[2,3] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50. Создать гармоничную композицию из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников (как замкнутых контуров). Требования к каждому квадрату в композиции: максимальное разнообразие в использовании графических средств и техническое мастерство. Материал: тушь перо, рапидограф, кисть, гелиевая ручка, гуашь. Подача на планшете 50x50 см. Последовательность выполнения задания:
 - выполнить упражнения на изображение разнохарактерных линий;
 - работа над эскизами композиций из квадратов, в которых показать ряды

развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников в процессе аудиторных занятий;

- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

2. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций и выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию на планшете 50x50, состоящую из квадратов, содержащих небольшие композиции с использованием контрастов:

- тупой-острый
- легкий-тяжелый
- кислый-сладкий
- много-мало
- темный-светлый
- мягкий-жесткий
- узкий-широкий
- простой-сложный
- прозрачный-непрозрачный
- большой-маленький и др... , причем общая композиция планшета должна представлять собой один из видов контраста.

Требования к планшету и каждой композиции в целом: яркое композиционное решение, образность и техниче-ское мастерство.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить композиционные контрасты, как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

3. Созвучие белого и чёрного по И. Иттону. Градация чёрно-серо-белого. Упражнение на тему: «Светлое и тёмное». {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] Проанализировать знания, полученные в ходе лекции выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию из плоскостей различных по размеру и тону с учётом выразительной возможности сочетания светлого и тёмного. При компоновке сочетаний тёмного и светлого важно выразить общее тональное созвучие всей работы.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, ак-варель /метод - отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить шкалу тональной растяжки от белого к чёрному (12 и 24 тона);
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

4. Тематический натюрморт «Предметы быта.» Композиция выполняется посредством перехода светлого пятна в тёмный фон и тёмного в светлый. Отдельные пятна лишены контурной проработки. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] Трансформировать предметы быта и организовать ими пространство. Тональное решение /созвучие белого и чёрного/. Контрасты светлого и тёмного должны служить средством передачи соотношений света и тени, пластики форм. При работе учитывать, что на светлом фоне могут быть выразительны тёмные формы, а на тёмном фоне - светлые.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, акварель /метод - отмывка.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой натюрморта: «музыкальные инструменты», «строительные инструменты», «атрибуты художника» и т.д.;
- на основе предварительных зарисовок с натуры, с акцентированием внимания на различные свойства и качества предметов - смоделировать их изображение по памяти;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

Самостоятельная работа (84ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы. Выполнение эскизов, расчетных заданий. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (84ч.)[4,6,7] 1. Подготовка к лабораторным занятиям.

2. Подготовка к аттестации.

3. Подготовка к экзамену.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 5 / 180

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	

	работы	занятия	работа	(час)
32	64	0	84	103

Лекционные занятия (32ч.)

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7] Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции.
2. Модульная сетка как основа формирования композиции. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7] Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования.
3. Орнамент. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7] Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные.
5. Правильность форм. Понятия «Целостность» и «много-образие». {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (8ч.)[4,6,7] Построение сложного образа. Масса форм. Определения «Тяжёлая / лёгкая форма». Степень массивности образа.

Лабораторные работы (64ч.)

1. Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Сетчатый, линейный орнамент, розетка. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] На основе полученных знаний в ходе лекций и практических занятий, выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50х50. Создать гармоничную композицию в квадрате используя орнаментальные структуры: сетчатый, линейный орнаменты и розетку. Изучая характеристики метра в орнаменте и противопоставляя их ритму общего построения композиции.

Требования к общей композиции: построение планшета по принципу противопоставления ритма и метра, образность, техническое мастерство. Материал: тушь перо, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50х50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с видами орнамента: сетчатый, линейный, розетка;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на планшете;

- предварительный просмотр и консультация.

2. Орнаментальная структура. Проектная разработка упаковочной бумаги для фирменного предприятия на основе ритма. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,6,7] Используя принципы метрического повтора построить орнамент. Заданию предшествуют упражнения на построение орнаментальных структур на плоскости из комбинаторики простейших геометрических фигур.

Объём задания:

Планшет 1. Несколько вариантов композиций орнаментальных структур при неупорядоченном, непрерывно движущемся, свободно текущем и т.д. движении (исследовательско-поисковый планшет);

Планшет 2. Проект упаковочной бумаги при таком повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении вертикального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого.

Задачи: Освоение метода проектирования объектов промышленной графики. Понятия взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Ритмическое и метрическое построения композиции объекта. Ритм как повтор и созвучие точек, линий, геометрических форм, пятен, объёмов, а так же различных пропорций, текстур и цветов. **Материалы:** 2 планшета (формат каждого - 50x50), бумага, гуашь, акварель.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой упаковочной бумаги: «геометрический орнамент», «растительный орнамент» и т.д.;

- на основе различных свойств и качеств, геометрических фигур - смоделировать варианты орнамента для упаковочной бумаги;

- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;

- работа над заданием во внеурочное время;

- выполнение задания на исследовательско-поисковом планшете;

- предварительный просмотр и консультация по итогам планшета № 1;

- на основе утверждённого варианта орнамента выполнить итоговый проект упаковочной бумаги на планшете № 2

3. Ритм. Ритмическая структура. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (32ч.)[4,6,7] Задание предусматривает выполнение планшета на построение композиций из комбинаторики простейших геометрических фигур - квадрата, треугольника и круга «Время и пространство» (контраст форм - по И. Иттену).

Задачи: Освоение методов проектирования ритмических структур орнаментального звучания. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Отработка при проектировании ритмического и метрического построения композиции на основе законов ритма и изучения трёх основных форм - квадрата, треугольника и круга, которые создаются при помощи четырёх различных пространственных построений: квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ,

круг определяется циркульным движением.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет» и т.д.;
- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время.

Планшет. Организовать на плоскости листа композиции из элементарных геометрических фигур, выявляющих их структуру, ритмы. Создание серий композиций /кадров/, отражающих все возможные трансформации и метаморфозы, происходящие с геометрическими фигурами во времени и пространстве (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику.)

Задачи: Освоение средств изображения и передачи пространства. Изменение характеристик форм, графические преобразования, фактуры, образ.

Материалы: планшет (формат 50x50), тушь, гуашь, акварель, бумага, картон.

Самостоятельная работа (84ч.)

1. Самостоятельное изучение литературы. Выполнение эскизов, расчетных заданий, курсового проекта. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (84ч.)[4,6,7] 1. Подготовка к практическим занятиям.
2. Подготовка к аттестации.
3. Подготовка к экзамену.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П. Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический

дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

3. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

4. Бондаренко Т.В. Пропедевтика: методические рекомендации для студентов направления 54.03.01 «Дизайн», очная форма обучения [Электронный ресурс]: Методические указания.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2021.– Режим доступа:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Bondarenko_Propedevtika_och_mu.pdf,

5. Бондаренко, Т. В. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. В. Бондаренко. - Барнаул : АлтГТУ, 2022. - 56 с. - URL :

http://elib.altstu.ru/uploads/open_mat/2022/Bondarenko_Proped_UMP.pdf

- Текст :

электронный.

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

6. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е изд. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 21.12.2020).

6.2. Дополнительная литература

7. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Амур. гуманитар.-пед. гос. ун-т ; авт.-сост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. - Электрон. текстовые дан. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://design-review.net>

9. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

10. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

11. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>

12. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

13. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

13. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

14. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

15. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

16. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

17. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

18. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знамени-тейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

19. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

20. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

21. Журнал о графическом дизайне [как] [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».