

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Пропедевтика»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Web-дизайн

Общий объем дисциплины – 8 з.е. (288 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ПК-6.1: Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта;
- ПК-6.3: Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Пропедевтика» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очно - заочная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре на основе овладения приемами макетирования.. Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна..

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство за счет овладения техниками рисунка в цифровых технологиях.. Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции..

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов посредством макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.. Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях..

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена, переосмысленный в контексте цифровых технологий.. Искусство формы. Принципы формообразования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения..

Форма обучения очно - заочная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики, техниками рисунка и приемами макетирования в цифровых технологиях.. Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции..

2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации) в цифровых технологиях.. Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации).

3. Модульная сетка как основа формирования композиции. {с элементами.

3. Модульная сетка как основа формирования композиции, используемая в процессе овладения приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях. Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое созвучие композиции с точки зрения пропорционирования..

4. Орнамент в цифровых технологиях. Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент.

Трансформация природных форм в орнаменталь-ные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахро-матические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные..

Разработал:
доцент
кафедры ИЗО

Т.В. Бондаренко

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов