

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: Б1.О.15 «Цветоведение»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Web-дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очно - заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.Г. Поморова
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Цветная графика в проектной культуре

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

**Общий объем дисциплины в з.е. /час: 6 / 216**

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	16	16	0	184	54

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очно - заочная**

**Семестр: 4**

**Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108**

**Форма промежуточной аттестации: Зачет**

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
8	8	0	92	30

#### **Лекционные занятия (8ч.)**

- 1. Восприятие цвета и свойства. Понимание света и цвета(2ч.)[2,3] Естествоиспытатели и учёные и их понимание света и цвета**
- 2. Приёмы цветовой гармонизации. {беседа} (2ч.)[2,4] Приёмы цветовой гармонизации. Цветовые ряды. Цветовые контрасты. Взаимосвязь цвета и формы. Цвет в пространстве. Цвет и масса. Смешение цветов и красок**
- 3. Воздействие цветов. Цветовые ассоциации {беседа} (2ч.)[2,4] Воздействие цветов. Цветовые ассоциации. Символика цветов**
- 4. Цвет в архитектурной среде {беседа} (2ч.)[2] Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветное решение композиции**

#### **Лабораторные работы (8ч.)**

- 1. Свойства цветов(2ч.)[5] Свойства цветов: взаимосвязь светлоты и насыщенности цветов их влияние на восприятие формы**
- 2. Работа с цветовым телом {работа в малых группах} (2ч.)[5] Работа с цветовым телом**
- 3. Способность владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями {творческое задание} (2ч.)[2,5] Создание цветовой гармонии на основе анализа произведений изобразительного искусства**
- 4. Цветовой контраст {творческое задание} (2ч.)[3,4] Цветовой контраст**

#### **Самостоятельная работа (92ч.)**

- 1. Просмотр материалов лекций(14ч.)[2,3,4]**
- 2. Подготовка к выполнению творческих работ(30ч.)[2,3]**
- 3. завершение практических работ(30ч.)[2,4]**
- 4. Подготовка к аттестации(18ч.)[2,3,4]**

### **Семестр: 5**

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
8	8	0	92	24

#### **Лекционные занятия (8ч.)**

- 1. Природа цвета, его характеристики {беседа} (2ч.)[2,3] Цвет как средство коммуникации. Природа света. Основные характеристики цвета. Цвет и цветность.**
- 2. Зрение. Теории цветового зрения. {беседа} (2ч.)[3] Строение глаза. Ночное и дневное зрение. Спектральная чувствительность глаза. Основные теории цветового зрения. Трехкомпонентная теория зрения (М.В. Ломоносов, Томас Юнг, Г. Гельмгольц, Д. Максвелл). Нарушения цветового зрения.**
- 3. Смещение цветов. {беседа} (2ч.)[3] Смещения цветов. RGB - основные аддитивные цвета. CMY и CMYK - основные субтрактивные цвета**
- 4. Системы определения цвета Международной осветительной комиссии CIE. Цвет в цветовой сигнализации {беседа} (1ч.)[3] Принцип получения координат цветности в колориметрической системе XYZ. Диаграмма цветности. Понятия светового и цветового порога. Выбор цвета в световой сигнализации городского транспорта.**
- 5. Измерение цвета. Метамеризм цвета. Цветовое пространство – графическое представление размерностей цвета. {беседа} (1ч.)[5] Способы измерения цветов (цветовые эталоны и колориметрический). Колориметрия. Метамеризм цвета и доминирующая длина волны. Модель RGB. Модель CMYK. Цветовые системы MK0 (CIE XYZ, CIE L\*a\*b\*).**

#### **Лабораторные работы (8ч.)**

- 1. Опыты с черно-белыми и цветными карточками.(3ч.)[5] Особенности цветового зрения**
- 2. Просмотр видеоматериалов {просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей, выставок} (1ч.)[5] по теме «Особенности зрительного восприятия»**
- 3. Тестирование(1ч.)[1,2,3] по теме "Природа цвета, его характеристики"**
- 4. Воздействие цвета на человека {дискуссия} (2ч.)[2,5] Для проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветное решение композиции**
- 5. Тестирование(1ч.)[1,2,3] по темам "Зрение. Теории цветового зрения",**

## "Смещение цветов"

### Самостоятельная работа (92ч.)

1. Просмотр материалов лекций(16ч.)[2,3,4]
  2. Подготовка к тестированию 1(20ч.)[1,2]
  3. Подготовка к тестированию 2(20ч.)[1,2]
  4. Подготовка к промежуточной аттестации(36ч.)[2,3,4]
5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморова, Ю.Г. Методические указания к самостоятельной работе студентов (СРС) по дисциплине «Цветоведение»: Тесты текущего контроля знаний для студентов направления 072500 «Дизайн» /Ю. Г. Поморова.- Барнаул : Изд-во АлтГТУ , 2013 - 30 с. - Режим доступа: [http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova\\_test.pdf](http://new.elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorova_test.pdf)

### 6. Перечень учебной литературы

#### 6.1. Основная литература

2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. - 183 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 14.12.2020).

#### 6.2. Дополнительная литература

3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 14.12.2020).

4. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного,

декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950> (дата обращения: 23.03.2023)

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. Цветовые пространства <https://studfiles.net/preview/2814521/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».