

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.17 «Живопись и цвето-графические интерпретации»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01
Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Web-дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очно - заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	заведующий кафедрой	С.А. Прохоров
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя цветовое решение композиции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1	Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия
		ОПК-5.2	Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Дизайн интерфейсов, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Интерактивный плакат в Web-дизайне, Преддипломная практика, Реклама в Web-дизайне, Творческая практика, Творческая практика (художественная практика)

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 10 / 360

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно -	0	64	0	296	108

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
заочная					

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очно - заочная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	92	30

Лабораторные работы (16ч.)

- 1. Натюрморт. Этюды. {творческое задание} (4ч.)[3,4,8]** Выполнение серии этюдов натюрморта из 2 - 3 предметов. Использует цветовое решение композиции академической живописи.
- 2. Натюрморт. Этюд в теплой гамме. {творческое задание} (6ч.)[1,3,5,8]** Выполнение этюда натюрморта из 2-3 предметов в теплой гамме. Композиционное и колористическое изображение методом «Лессировки». Акварель. Использует цветовое решение композиции академической живописи.
- 3. Натюрморт Этюд в холодной гамме. {творческое задание} (6ч.)[4,6,7,8]** Выполнение этюда натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме. Композиционное и колористическое изображение методом «Лессировки». Акварель. Использует цветовое решение композиции.

Самостоятельная работа (92ч.)

- 4. Натюрморт. Этюд в теплой гамме. {творческое задание} (16ч.)[1,3,5,8]** Выполнение натюрморта из 2-3 предметов в теплой гамме. Изображение методом «Лессировки». Акварель. Задание с элементами ДОТ.
- 5. Натюрморт. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (26ч.)[2,4,6,9]** Цветографическая интерпретация натюрморта из 2-3 предметов в теплой гамме.. Гуашь, акрил. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. Задание с элементами ЭО и ДОТ.
- 5. Натюрморт. Этюд в теплой гамме. {творческое задание} (16ч.)[4,6,7,8]**

Выполнение натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме. Изображение методом «Лессировки». Акварель. Задание с элементами ДОТ.

6. Натюрморт. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (25ч.)[1,6,7,9] Цветографическая интерпретация натюрморта из 2-3 предметов в холодной гамме. Гуашь, акрил. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

7. Подготовка к зачету. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9] Подготовка к зачету. Использует цветовое решение композиции.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Лекции	Виды занятий, их трудоемкость (час.)			Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	92	30

Лабораторные работы (16ч.)

1. Натюрморт в стиле авангардизма. {творческое задание} (4ч.)[1,2,4,7,9] Выполнение серии этюдов натюрморта из 3-4 предметов в стиле авангардизма. Использует цветовое решение композиции основами академической живописи.

2. Натюрморт в стиле кубизма. {творческое задание} (6ч.)[1,3,5,8] Выполнение этюда натюрморта из 3-4 предметов. Изображение в стиле «Кубизм». Акварель, гуашь, акрил. Использует цветовое решение композиции основами академической живописи.

3. Натюрморт в стиле абстракционизма. {творческое задание} (6ч.)[2,4,5,9] Выполнение этюда натюрморта из 3-4 предметов в стиле абстракционизма. Акварель, гуашь, акрил. Использует цветовое решение композиции.

Самостоятельная работа (92ч.)

4. Натюрморт в стиле кубизма. {творческое задание} (23ч.)[5,8] Выполнение натюрморта из 3-4 предметов в стиле «Кубизм». Акварель, гуашь, акрил. Задание с элементами ДОТ.

5. Натюрморт в стиле абстракционизма. {творческое задание} (23ч.)[1,4,6] Изображение натюрморта из 3-4 предметов в стиле абстракционизма. Акварель. Задание с элементами ДОТ.

6. Натюрморт. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (19ч.)[1,6,7,9] Компьютерная интерпретации на тему кубизма. Компиляция. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

7. Натюрморт. Цветографическая интерпретация. {творческое задание}

(18ч.)[4,6,8] Компьютерная интерпретация на тему абстракционизма. Компьютерная интерпретация. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

8. Подготовка к зачету. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9] Подготовка к зачету. Использует цветовое решение композиции основами академической живописи.

Семестр: 3

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	56	24

Лабораторные работы (16ч.)

1. Натюрморт. {творческое задание} (4ч.)[1,3,6,8] Выполнение серии этюдов натюрморта. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

2. Сложный натюрморт. {творческое задание} (6ч.)[1,4,5,8] Выполнение этюда натюрморта с гипсовой античной головой (Сократ). Акварель, гуашь. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

3. Портрет. Этюд. {творческое задание} (6ч.)[2,3,6,8] Выполнение этюда женский (мужской) головы. Портрет. Акварель, гуашь. Использует цветовое решение композиции.

Самостоятельная работа (56ч.)

4. Сложный натюрморт. {творческое задание} (10ч.)[1,4,5,8] Выполнение натюрморта с гипсовой античной головой (Сократ). Композиционно-колористическое решение. Акварель, гуашь. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

5. Портрет. {творческое задание} (10ч.)[2,3,6,8] Портрет женский (мужской) головы. Композиционно-колористическое решение. Акварель, гуашь. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

6. Натюрморт. Цветографическая интерпретация {творческое задание} (14ч.)[1,3,7,9] Цветографическая интерпретация натюрморта с гипсовой античной головой (Сократ). Применение графических компьютерных технологий. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

7. Портрет. Цветографическая интерпретация. {творческое задание} (13ч.)[1,2,7,8] Женский (мужской) портрет. Цветографическая интерпретация с применением компьютерных технологий. Способен участвовать в

выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

8. Подготовка к зачету. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9] Подготовка к зачету. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

Семестр: 4

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	16	0	56	24

Лабораторные работы (16ч.)

1. Краткосрочные этюды. {творческое задание} (4ч.)[1,4,9] Выполнение коротких этюдов фигуры человека в разных позах. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

2. Этюд фигуры человека. {творческое задание} (6ч.)[3,4,5,8] Выполнение долгосрочного этюда женской (мужской) фигуры человека. Акварель, гуашь. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

3. Этюд гипсовой фигуры. {творческое задание} (6ч.)[1,2,7,8] Долгосрочный этюд гипсовой фигуры. (Скованный раб). . Акварель, гуашь. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

Самостоятельная работа (56ч.)

4. Гипсовая фигура. {творческое задание} (10ч.)[1,2,7,8] Гипсовая фигура. (Скованный раб). Акварель, гуашь. Размер 40 х 60. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

5. Фигура человека. {творческое задание} (10ч.)[3,4,5,8] Выполнение женской (мужской) фигуры человека. Акварель, гуашь. Цветовая проработка деталей. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

6. Гипсовая фигура. Светографическая интерпретация. {творческое задание} (14ч.)[1,7,8,9] Светографическая интерпретация гипсовой фигуры на основе компьютерных технологий. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

7. Фигура. Светографическая интерпретация. {творческое задание} (12ч.)[2,3,6,9] Женская (мужской) фигура. Светографическая интерпретация выполненная на основе компьютерных технологий. Способен участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. Задание с элементами ЭО и ДОТ.

8. Подготовка к зачету. {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9]

Подготовка к зачету. Использует цветовое решение композиции академической живописи.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов, С. Б. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие [для вузов по направлению "Архитектура"] / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - (pdf-файл : 120 Мбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 141 с. : ил. - Режим доступа:

http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/pomorov_decorate.pdf

2. Киселева, Н. Е. Живопись [Электронный ресурс] : практическое руководство при изображении головы и фигуры человека в технике акварельной живописи / Н. Е. Киселева ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 755 Кбайт). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2008. - 25 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/kis-akva.pdf>

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Прохоров, С. А. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие : [по направлению "Архитектура", специальностям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды"] / С. А. Прохоров, А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 222 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

4. Прохоров, С. А. Живопись и колористика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров, А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - (pdf-файл : 267 Кбайт) и Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2013. - 45 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov-kol.pdf>.

5. Олейников Е В. Живопись в графическом дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.– Электрон, дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2013.– Режим доступа:

<http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/0lejnikov-grafdiz.pdf>

6.2. Дополнительная литература

6. Шадури, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>

7. Прохоров, Сергей Анатольевич. Живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. А. Прохоров ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2020.-20с. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_Zhiv_ump.pdf

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. <http://www.instu.ru>

9. <http://www.elib.altstu.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	Acrobat Reader
1	LibreOffice
2	Windows
2	CorelDraw X4
3	FineReader 9.0 Corporate Edition
3	Антивирус Kaspersky
4	GIMP

№пп	Используемое программное обеспечение
5	Illustrator CS4
6	In Design CS4
8	Microsoft Office
9	Microsoft Office Project
10	Microsoft Office Visio
11	Mozilla Firefox
12	Opera
13	Photoshop CS4
14	Premiere Professional CS4
15	Skype
17	WinRar
19	3ds Max 2010

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».