

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.22 «Типографика»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Web-дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очно - заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Ю.В. Раменская
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3	Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Введение в Web-дизайн, Дизайн и современный образ жизни, Компьютерная графика, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Компьютерное проектирование дизайна Web-продукта, Пропедевтика, Творческая практика (художественная практика), Учебно-ознакомительная практика, Цветоведение, Шрифт в проектировании Web-продукта
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Компьютерная графика, Преддипломная практика, Проектирование в Web-дизайне, Реклама в Web-дизайне, Технологии моделирования в дизайне, Цветная графика в проектной культуре

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	8	0	8	128	30

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очно - заочная

Семестр: 7

Лекционные занятия (8ч.)

1. Вводная лекция. Рассматривается проектная идея типографики, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. {приглашение специалиста} (2ч.)[1,2,3,5] Роль и значение типографики в графическом дизайне. Терминология.

2. Форма и контрформа. Методика создания эскизных работ изобразительными средствами и способами проектной графики. {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[3,4,5] Межбуквенные и внутрибуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы, вариации в шрифтовом семействе.

3. Функция и форма. Синтез набора возможных решений и научного обоснования предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека {лекция с разбором конкретных ситуаций} (2ч.)[5,8,10,13,14] Значение и взаимосвязь техники функции и формообразования. Удобочитаемость и выразительность. Методы членения текста.

4. Креативная типографика. Принципы создания поисковых эскизных решений изобразительными средствами и способами проектной графики; методы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (2ч.)[1,2,3,4,5,8,11,13,14] Методы создания типографических композиций. Конструктивные схемы

Практические занятия (8ч.)

1. Шрифтовая композиция на заданную тему. {творческое задание} (2ч.)[2,3,5,10,13,14] Создать композицию с применением шрифтов, выполняя поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
2. Шрифтовая композиция "Форма-контрформа" {творческое задание} (2ч.)[2,3,5,8,9,10,13,14,19] Создать композицию на базе понятий формы и контрформы, разрабатывая проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
3. Шрифтовая композиция "Швейцарский стиль" {творческое задание} (2ч.)[1,2,3,5,6,8,9,10,11,12,13,14,16,17,19] Создать композицию, используя как средства выражения кегель, интерлиньяж, изменения значения апрош, жирности, наклона шрифта, разрабатывая проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
4. Шрифтовой плакат с фото материалом. {творческое задание} (2ч.)[1,3,4,5,6,8,9,10,11,13,14] Создать композицию на свободную тему, проектируя, моделируя, конструируя предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Самостоятельная работа (128ч.)

1. Подготовка к текущим занятиям(16ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19] Изучение лекционного материала и рекомендованных источников
2. Самостоятельная доработка практических заданий(76ч.)[1,2,3,4,5,8,10,11,13,14] Создание шрифтовых композиций и выполнение упражнений на заданную тему
3. Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)(36ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19] Изучение лекционного материала, рекомендованных источников и литературы

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический

дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Кашевский, Павел Анатольевич. Шрифты [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А Кашевский. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Літаратура і Мастацтва, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>. - ISBN 978-985-6941-43-9 : Б. ц.

3. Орлов И.И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / Орлов И.И.. - Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. - 78 с. - ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. - Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/85993.html> (дата обращения: 21.03.2023). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/85993>

6.2. Дополнительная литература

4. Клещев, О. И. Художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс] : [учебное пособие по направлению подготовки 530400 "Дизайн", "Графический дизайн"] / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектур.-худож. акад. - Электрон. текстовые дан. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 62 с. : ил. - ЭБС "Университетская библиотека ONLINE". - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962&sr=1>. - Библиогр.: с. 62. - Б. ц.

5. Художественные шрифты и их построение / под ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

7. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизайну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://design-review.net>

8. Журнал о графическом дизайне [кАк] [Электронный ресурс]: офиц.

- сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.kak.ru>
9. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.design-union.ru>
10. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fonts.ru>
11. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера – Электрон.дан. – Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html
12. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>
13. типомания / Слова. Шрифты. Типографика – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://typo.mania.ru>
14. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru
15. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.
16. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
17. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
18. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
19. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне – Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
1	CorelDraw X4
2	Windows
2	Illustrator CS4
3	In Design CS4
3	Антивирус Kaspersky
5	Photoshop CS4

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».