

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИнАрхДиз  
С.Б.Поморов

## **Рабочая программа дисциплины**

Код и наименование дисциплины: Б1.О.23 «Техники графики»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Web-дизайн

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очно - заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	В.В. Немыкин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и цвето-графические интерпретации, Рисунок и графические интерпретации
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Типографика, редактивное Художественно-техническое

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося**

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 3 / 108

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	16	16	0	76	38

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Форма обучения: очно - заочная**

**Семестр: 7**

**Лекционные занятия (16ч.)**

- 1. Гравюра как классическая техника графического изображения(2ч.)[1,2,3,4] Гравюра как классическая техника графического изображения.(2ч.)[7] Что такое гравюра, как техника, ее место в изобразительном искусстве. Применение навыков учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств**
- 2. Литография(2ч.)[1,2,3,4] Литография. Особенности техники и область применения.(2ч.)[1,6] Что такое литография, как техника, ее место в изобразительном искусстве и область применения. Как уметь способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями**
- 3. Классический офорт или травленый штрих(2ч.)[1,2,3,4] Классический офорт или травленый штрих. Этапы работы(2ч.)[8] Что такое офорт или травленый штрих. Его особенности, место в графическом дизайне. Как уметь способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.**
- 4. Глубокая печать.(2ч.)[1,2,3,4] Глубокая печать. Офортные манеры: сухая игла, акватинта, мягкий лак. Применение в современных условиях.(2ч.)[6,9,10] Особенности глубокой печати, основные области применения в современных условиях. Как владеть рисунком и приемами работы**
- 5. Высокая печать(2ч.)[1,2,3,4] Высокая печать. Литография. Особенности техники.(2ч.)[4,5,7] Особенности плоской печати. Ее основные плюсы и минусы. Как научиться применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании**
- 6. Плоская печать(2ч.)[1,2,3,4] Плоская печать. Монотипия. Сфера использования техники.(2ч.)[2,3,5,6] Виды и особенности плоской печати, область применения. Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.**
- 7. Гравюра на картоне(2ч.)[1,2,3,4] Гравюра на картоне. Особенности техники исполнения гравюры на картоне. Признаки изображения.(2ч.)[3,7] Способы создания гравюры на картоне. Виды и особенности. Как овладеть способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств**

**8. Меццо-тинто. Черная манера.(2ч.)[1,2,3,4] Меццо-тинто. Черная манера. Особенности исполнительской техники. Особенности графического изображения. Область применения.(3ч.)[1] Что такое меццо-тинто. История возникновения техники.Как связать технику меццо-тинто со способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании**

#### **Лабораторные работы (16ч.)**

**1. Монотипия {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4] Монотипия. Работа над монотипией. Создание оттисков как основу для будущей работы, графическая дорисовка образов. Применить способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла .Выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.**

**2. Графическая обработка изображения {творческое задание} (6ч.)[1,2,3,4] Графическая обработка изображения. Графическая обработка исходного изображения с реализацией художественного замысла. Применение различных графических приемов. Применение компьютерных технологий. Расчетное задание с вариациями графических решений.**

**3. Гравюра на картоне {творческое задание} (6ч.)[1,2,3,4] Гравюра на картоне. Освоение способов создания рельефа.**

**Офортной иглой процарапать поверхность, создавая рыхлые бороздки.**

**Ножом прорезать «окна» либо часть слоев картона.**

**Для создания рельефа использовать клей песок и т.д.**

**Наклеить ткань, фактурный материал.**

**Пробный оттиск напечатать на офортном станке**

#### **Самостоятельная работа (76ч.)**

**1. Изучение материалов лекций(18ч.)[1,2,3,4] Изучение материалов лекций**

**2. Подготовка к практическим занятиям {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4] Подготовка к практическим занятиям**

**3. Самостоятельное изучение литературы(12ч.)[1,2,3,4] Самостоятельное изучение литературы**

**4. Подготовка к письменным контрольным опросам(12ч.)[1,2,3,4] Подготовка к письменным контрольным опросам**

**5. Подготовка к экзамену(18ч.)[1,2,3,4,5] Подготовка к экзамену**

**5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный**

доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Немыкин В.В. Техники графики [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2021.– Режим доступа:

[http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin\\_TehGraf\\_ump.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nemykin_TehGraf_ump.pdf), авторизованный

## 6. Перечень учебной литературы

### 6.1. Основная литература

2. Шадулин, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по специальности 270302 "Дизайн архитектурной среды" и 270301 "Архитектура" / А. В. Шадулин ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова, Ин-т архитектуры и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (pdf-файл : 2,3 Мбайта). - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. - 105 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-mat-tex.pdf>. - Б. ц.

### 6.2. Дополнительная литература

3. Черемушкин, Герман Вячеславович. Гравюра [Электронный ресурс] : [учебное пособие для вузов по специальности 071002 "Графика"] / Г. В. Черемушкин. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Логос, 2012. - 240 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>. - Библиогр.: с. 233-234. - 1000 экз. - ISBN 978-5-98704-707-1 : Б. ц.

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

4. Никитина Е.П. Декоративно-графические преобразование [Электронный ресурс]: Учебное пособие.– Электрон, дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2006.– Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Nikitina-posob.pdf>

5. ИСС – [window.edu.ru](http://window.edu.ru), проф. базы данных – Национальная электронная библиотека.

## 8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».