

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.В.1 «Пропедевтика»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 54.03.01

Дизайн

Направленность (профиль, специализация): Web-дизайн

Статус дисциплины: часть, формируемая участниками образовательных
отношений

Форма обучения: очно - заочная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Т.В. Бондаренко
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ПК-6	Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях	ПК-6.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта
		ПК-6.3	Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием цвета

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Проектирование в Web-дизайне, Цветоведение, Шрифт в проектировании Web-продукта

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 8 / 288

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очно - заочная	32	0	32	224	87

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очно - заочная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	0	16	112	43

Лекционные занятия (16ч.)

- 1. Роль и значение графического дизайна в современной культуре на основе овладения приемами макетирования. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[2,4,5] Графический дизайн как проектная культура. Основные структурные элементы проектного процесса. Этапы дизайн-проектирования. Особенности проектного мышления дизайнера-графика. Типология объектов графического дизайна.**
- 2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство за счет овладения техниками рисунка в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[2,5,6] Точка, плоскость, объем, линия, пространство. Свойство точки как средства композиционной выразительности, линия как композиционное средство. Пятно как композиционное понятие (определение, классификация, способы получения и использования). Организация произведения на плоскости, влияние формы композиционного пространства на содержание и характеристики композиции.**
- 3. Композиционная организация графических дизайн-объектов посредством макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[2,4,5] Понятие композиции. Методы и приемы композиционной организации. Основные понятия теории композиции. Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество в композиции – определение, способы достижения, использование в произведениях.**
- 4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена, переосмысленный в контексте цифровых технологий. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[2,4,5] Искусство формы. Принципы формо-образования в графическом дизайне. Критерии и методы оценки оптимальности проектного решения.**

Практические занятия (16ч.)

- 1. Основы графического дизайна, определяющие композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта.**
 - Точка, плоскость, линия, пространство.
 - Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения. {с элементами электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий} (16ч.)[4,5,6] Проанализировать знания, полученные в ходе лекций. и выполнить расчетное задание – композицию на планшете 50x50, состоящую из 2-х заданий. объединенных тематически.

1. Создать гармоничную композицию из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников (как замкнутых контуров).

Требования к каждому квадрату в композиции: макси-мальное разнообразие в использовании графических средств и техническое мастерство.

2. Создать композицию, состоящую из квадратов, содержащих небольшие композиции с использованием контрастов:

- тупой-острый
- легкий-тяжелый
- кислый-сладкий
- много-мало
- темный-светлый
- мягкий-жесткий
- узкий-широкий
- простой-сложный
- прозрачный-непрозрачный
- большой-маленький и др... , причем общая композиция планшета должна представлять собой один из видов контраста.

Требования к планшету и каждой композиции в целом: яркое композиционное решение, образность и техническое мастерство.

Последовательность выполнения задания:

- выполнить упражнения на изображение разнохарактерных линий;
- работа над эскизами композиций из квадратов, в которых показать ряды развития и разнообразия из исходных элементов: точек, прямых, кривых, ломаных линий, меандров, кругов и треугольников в процессе аудиторных занятий;
- выполнить композиционные контрасты, как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задания на планшете;
- предварительный просмотр и консультация.

Материал: тушь перо, рапидограф, кисть, гелиевая ручка, гуашь.

Подача на планшете 50x50 см.

Самостоятельная работа (112ч.)

1. Точка, плоскость, объем, линия, пространство за счет овладения техниками рисунка в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[2,4,5] На

основе лекционных занятий углубленное изучение темы.

2. Точка, плоскость, объем, линия, пространство за счет овладения техниками рисунка в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[2,5,6] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.

3. Композиционная организация графических дизайн-объектов посредством макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[2,4,5] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.

4. Первый учебный курс Баухауза, так называемый форкурс Иоханнеса Иттена, переосмысленный в контексте цифровых технологий. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[2,4,5,6] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.

5. Основы графического дизайна, определяющие композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта.

- Точка, плоскость, линия, пространство.

- Композиционные контрасты. Нюанс, контраст и тождество как средства художественной выразительности и гармонизации в композиции. Способы их достижения. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[4,5,6] На основе практических занятий продолжение работы над заданием.

6. Созвучие белого и чёрного по И. Иттену. Градация чёрно-серо-белого, способствующая грамотному применению приемов макетирования и моделирования с использованием цвета.

- Упражнение на тему: «Светлое и тёмное».

- Тематический натюрморт «Предметы быта.» Композиция выполняется посредством перехода светлого пятна в тёмный фон и тёмного в светлый. Отдельные пятна лишены контурной проработки. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (53ч.)[4,5] 1. Проанализировать знания, полученные в ходе лекции выполнить расчетное задание по теме, применяя навыки, полученные на практических занятиях. Создать композицию из плоскостей различных по размеру и тону с учётом выразительной возможности сочетания светлого и тёмного. При компоновке сочетаний тёмного и светлого важно выразить общее тональное созвучие всей работы.

2. Трансформировать предметы быта и организовать ими пространство. Тональное решение /созвучие белого и чёрного/. Контрасты светлого и тёмного должны служить средством передачи соотношений света и тени, пластики форм. При работе учитывать, что на светлом фоне могут быть выразительны тёмные формы, а на тёмном фоне – светлые.

Материалы: планшет (формат 50x50), бумага, гуашь, акварель /метод – отмывка.

Последовательность выполнения задания:

Последовательность выполнения задания:

- выполнить шкалу тональной растяжки от белого к чёрному (12 и 24 тона);
- определиться с тематикой натюрморта: «музыкальные инструменты», «строительные инструменты», «атрибуты художника» и т.д.;
- на основе предварительных зарисовок с натуры, с акцентированием внимания на различные свойства и качества предметов - смоделировать их изображение по памяти;
- самостоятельная работа над заданием;
- выполнение задание на планшете.

7. Подготовка к экзамену {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (9ч.)[4,5,6] На основе лекционных и практических занятий углубленная подготовка к экзамену.

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
16	0	16	112	43

Лекционные занятия (16ч.)

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики, техниками рисунка и приемами макетирования в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[2,4,5,6] Метр, ритм, структура, пропорции, масштаб, цвет. Законы построения композиции. Симметрия, равновесие, центр композиции.

2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации) в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[4,5,6] Понятие композиционного равновесия (виды, способы получения и использование в композиционной организации).

3. Модульная сетка как основа формирования композиции. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[4,5,6] Понятие модуля в искусстве, в технике, в формообразовании, виды модулей. Пропорции. Системы пропорционирования. Понятия масштаба, масштабности и сомасштабности в формообразовании. Тоновое

созвучие композиции с точки зрения пропорционирования.

4. Орнамент в цифровых технологиях {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (4ч.)[4,5,6] Геометрический орнамент. Фигуративный орнамент. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы. Виды орнамента: хроматические – ахроматические; статические – динамические; изобразительные – неизобразительные – комбинированные.

Практические занятия (16ч.)

1. Орнамент в графическом дизайне, как основа, определяющая композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта

- Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Сетчатый, линейный орнамент, розетка.

- Орнаментальная структура. Проектная разработка упаковочной бумаги для фирменного предприятия на основе ритма. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (16ч.)[4,5,6,19,20] На основе полученных знаний в ходе лекций и практических занятий, выполнить расчетное задание – единую композицию, состоящую из 2-х тем, объединенных на планшете 50x50.

Создать гармоничную композицию в квадрате используя орнаментальные структуры: сетчатый, линейный орнаменты и розетку. Изучая характеристики метра в орнаменте и противопоставляя их ритму общего построения композиции.

Используя принципы метрического повтора построить орнамент. Заданию предшествуют упражнения на построение орнаментальных структур на плоскости из комбинаторики простейших геометрических фигур.

Объём задания:

1. Несколько вариантов композиций орнаментальных структур при неупорядоченном, непрерывно движущемся, свободно текущем и т.д. движении (исследовательско-поисковый этап);

2. Создать в соотношении вертикального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого проект упаковочной бумаги.

Задачи:

Освоение метода проектирования объектов промышленной графики. Понятия взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Ритмическое и метрическое построения композиции объекта. Ритм как повтор и созвучие точек, линий, геометрических форм, пятен, объёмов, а так же различных пропорций, текстур и цветов.

Материал: тушь перо, рапидограф, рейсфедер, циркуль и другие чертежные инструменты.

Подача на планшете 50x50 см.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с видами орнамента: сетчатый, линейный, розетка;

- выполнение исследовательско-поисковых композиций на основе изученных видов орнамента;
- на основе утверждённого варианта орнамента выполнить итоговый проект упаковочной бумаги;

Требования к общей композиции: построение планшета по принципу противопоставления ритма и метра, образность, техническое мастерство.

- определиться с тематикой упаковочной бумаги: «геометрический орнамент», «растительный орнамент» и т.д.;
- на основе различных свойств и качеств, геометрических фигур - смоделировать варианты орнамента для упаковочной бумаги;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время;
- выполнение задание на планшете.

Самостоятельная работа (112ч.)

1. Ритмическая организация плоскости и объема средствами графики, техниками рисунка и приемами макетирования в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[2,4,5,6] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.
2. Понятие композиционных центров (виды, определения, способы использования в композиционной организации) в цифровых технологиях. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[4,5,6] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.
3. Модульная сетка как основа формирования композиции, используемая в процессе овладения приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[4,5,6] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.
4. Орнамент в цифровых технологиях {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[4,5,6] На основе лекционных занятий углубленное изучение темы.
5. Орнамент в графическом дизайне, как основа, определяющая композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта - Орнаментальные ритмы. Ритм и метр в композиции. Сетчатый, линейный орнамент, розетка. - Орнаментальная структура. Проектная разработка упаковочной бумаги для фирменного предприятия на основе ритма. {с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий} (10ч.)[4,5,6] На основе практических занятий продолжение работы над заданием.
6. Ритм и ритмическая структура, как основные приемы макетирования и моделирования с использованием цвета {с элементами электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий} (53ч.)[4,6,19,20]
Задание предусматривает выполнение планшета на построение композиций из комбинаторики простейших геометрических фигур – квадрата, треугольника и круга «Время и пространство» (контраст форм – по И. Иттону).

Задачи: Освоение методов проектирования ритмических структур орнаментального звучания. Понятие взаимосвязи художественной выразительности и функционального назначения объекта. Отработка при проектировании ритмического и метрического построения композиции на основе законов ритма и изучения трёх основных форм – квадрата, треугольника и круга, которые создаются при помощи четырёх различных пространственных построений: квадрат основан на горизонталях и вертикалях, отличительным признаком треугольника является диагональ, круг определяется циркульным движением.

Последовательность выполнения задания:

- определиться с тематикой ритмических структур: «полёт птицы», «солнечный свет» и т.д.;
- на основе выбранной темы, смоделировать варианты ритмического и метрического построения композиции посредством законов ритма;
- работа над эскизами в процессе аудиторных занятий;
- работа над заданием во внеурочное время.

Планшет. Организовать на плоскости листа композиции из элементарных геометрических фигур, выявляющих их структуру, ритмы. Создание серий композиций /кадров/, отражающих все возможные трансформации и метаморфозы, происходящие с геометрическими фигурами во времени и пространстве (сценарий по Лисицкому, Кликсу, М. Конику.)

Задачи: Освоение средств изображения и передачи пространства. Изменение характеристик форм, графические преобразования, фактуры, образ.

Материалы: планшет (формат 50x50), тушь, гуашь, акварель, бумага, картон.

7. Подготовка к экзамену. {творческое задание} (9ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20] На основе лекционных и практических занятий углубленная подготовка к экзамену.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов, С.Б. Архитектурная среда и комплексный фирменный стиль предприятия. Методика многоуровневого проектирования: учебное пособие для студентов вузов. / С.Б. Поморов, В.А. Раменский, О.П.

Попова. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. - 145 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ArhSrKFStMMP_up.pdf, авторизованный

Дата первичного размещения: 13.03.2019. Обновлено: 13.03.2019

2. Поморов С.Б., Раменская Ю.В. Программа сквозной проектной подготовки. Направление 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн" (бакалавриат): учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizSkvProjPodg_mu.pdf

3. Поморов, С.Б., Раменская, Ю.В. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн": Учебно-методические указания. / С.Б. Поморов, Ю.В. Раменская. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2019. - 24 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_DizVKR_mu.pdf

4. Бондаренко Т.В. Пропедевтика. Методические рекомендации для студентов направления 54.03.01 «Дизайн», заочная форма обучения [Электронный ресурс]: Методические указания.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2021.– Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Bondarenko_Propedevtika_zaoch_mu.pdf, авторизованный

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – 2-е изд. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 220 с. – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература

6. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Амур. гуманитар.-пед. гос. ун-т ; авт.-сост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. - Электрон. текстовые дан. - Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. - 60 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. ДИЗАЙН-РЕВЮ - НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ по дизай-ну и архитектуре [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://design-review.net>

8. Общероссийская Общественная Организация «Союз Дизайнеров России» [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.sdrussia.ru>

9. Информационный портал о дизайне [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.design-union.ru>

10. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://fonts.ru>

11. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера - Электрон.дан. - Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

12. Творческое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1 - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.vangogh.ru/study/book1>

13. типомания / Слова. Шрифты. Типографика - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://typo.mania.ru>

14. Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://fontz.ru> Fontz.ru

15. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

16. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

17. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знамени-тейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

18. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

19. Сайт по графическому дизайну, где рассматриваются актуальные вопросы в современном компьютерном дизайне - Режим доступа: <http://www.compuart.ru>.

20. Журнал о графическом дизайне (как) [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.kak.ru>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».