

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

## Рабочая программа практики Б2.О.У.1

Вид	Учебная практика
Тип	Учебно-ознакомительная практика

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Форма обучения: **очно - заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадулин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б.Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.А. Прохоров

г. Барнаул

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид:** Учебная практика

**Тип:** Учебно-ознакомительная практика

**Способ:** стационарная и (или) выездная

**Форма проведения:** путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

**Форма реализации:** практическая подготовка

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3	Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1	Способен анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе
		ОПК-2.2	Способен самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**Общий объем практики** – 3 з.е. (2 недели)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет с оценкой.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**Семестр:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1.Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (27ч.)[1,2]	Выполнение цикла пробных этюдов и за-рисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. 12 часов. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими

	и эстетическими идеями конкретного исторического периода
1.Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (27ч.)[1,2]	Выполнение цикла пробных этюдов и за-рисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. 12 часов. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
1.Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (27ч.)[1,2]	Выполнение цикла пробных этюдов и за-рисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. 12 часов. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
1.Подготовительный этап. Начальная работа на пленэре {творческое задание} (27ч.)[1,2]	Выполнение цикла пробных этюдов и за-рисовок под руководством преподавателя и самостоятельно. 12 часов. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.Музейная практика {творческое задание} (27ч.)[3,4,5]	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
2.Музейная практика {творческое задание} (27ч.)[3,4,5]	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
2.Музейная практика {творческое задание} (27ч.)[3,4,5]	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
2.Музейная практика {творческое задание}	Занятия в музеях под руководством ведущих сотрудников музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

задание} (27ч.)[3,4,5]	музеев и посвящены отдельным периодам в истории искусства. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
------------------------	---

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
3	Photoshop CS4
1	LibreOffice
2	Windows
1	CorelDraw X4
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### а) основная литература

1. Прохоров, С. А. Живопись для архитекторов и дизайнеров [Электронный ресурс] : учебное пособие : [по направлению "Архитектура", специальностям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды"] / С. А. Прохоров, А. В. Шадури ; Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. - 222 с. : ил. - Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov.pdf>

2. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В  
 Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре.  
 Учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 31 экз.

## б) дополнительная литература

3. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон, текстовые данные Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html> ЭБС «IPRbooks», по паролю М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа

4. Глазова, Марина Владимировна. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е электрон. изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>. - ISBN 978-5-89353-362-0 : Б. ц.

## в) ресурсы сети «Интернет»

5. Библиотека электронных ресурсов [elibrary.altstu.ru](http://elibrary.altstu.ru) в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

## 7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Учебные аудитории для проведения учебных занятий, помещения для самостоятельной работы.**

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой.