

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

Рабочая программа практики Б2.О.У.2

Вид	Учебная практика
Тип	Творческая практика (художественная практика)

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Форма обучения: **очно - заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадулин
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б.Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.А. Прохоров

г. Барнаул

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид: Учебная практика

Тип: Творческая практика (художественная практика)

Способ: стационарная и (или) выездная

Форма проведения: путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

Форма реализации: практическая подготовка

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1	Применяет опыт пленерной практики в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Общий объем практики – 9 з.е. (6 недель)

Форма промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр: 4

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1.Подготовительный этап {творческое задание} (68ч.)[1,3]	1. Знакомство с техникой безопасности при исполнении обязанностей штатного работника полиграфического производства, при посещении типографии работниками издательства. 2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль WEB-дизайнера как

	<p>участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную WEB-продукцию на данном предприятии (в данной организации).</p> <p>3. Изучение способов создания сайтов. Способы тиражирования WEB- продукции на данном предприятии (в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления WEB-продукции на данном предприятии.</p> <p>4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа.</p> <p>5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы).</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (68ч.)[3]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online .</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом (т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы).</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (68ч.)[2,3,4]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр</p> <p>2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления.</p> <p>3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производствоинтернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется</p>

	<p>первичные процессы?</p> <p>4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения.</p>
4.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (68ч.)[4,6]	<p>1. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в печать. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения.</p>
5.Подготовка и сдача отчета о практике {творческое задание} (52ч.)[5,6]	<p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. (6 часов)</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
4	Chrome
6	Debian
9	Photoshop CS4
1	Acrobat Reader
1	LibreOffice
2	Windows
5	CorelDraw X4
3	Android Studio
8	Opera
2	Acronis True Image
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

1. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Декоративная живопись и цветографические интерпретации в проектной культуре. Учебное пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2009. - 31 экз.

2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 07.02.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература

3. Глазова, Марина Владимировна. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - 2-е электрон. изд., стер. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Когито-Центр, 2019. - 220 с. : ил. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.

4. Прохоров С.А. Цветографические преобразования в проектной культуре. Учебно-методическое пособие. Барнаул, изд-во АлтГТУ, 2017. - 5 экз.

в) ресурсы сети «Интернет»

5. Шадури А.В. Рисунок: [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - Электрон. дан. - Барнаул: АлтГТУ, 2019. - Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin_Ris_DAS_ump.pdf

6. Библиотека электронных ресурсов elib.altstu.ru в разделе электронных учебных пособий кафедры изобразительных искусств.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, помещения для самостоятельной работы.

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет с оценкой.