

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

## Рабочая программа практики Б2.В.П.1

Вид	Производственная практика
Тип	Проектно-технологическая практика

Код и наименование направления подготовки (специальности): **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль, специализация): **Web-дизайн**

Форма обучения: **очно - заочная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	А.В. Шадури
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	Директор ИнАрхДиз	С.Б.Поморов
	руководитель ОПОП ВО	С.А. Прохоров

г. Барнаул

## 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ и ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид:** Производственная практика

**Тип:** Проектно-технологическая практика

**Способ:** стационарная и (или) выездная

**Форма проведения:** путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом

**Форма реализации:** практическая подготовка

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4	Рассматривает возможные варианты решения поставленной задачи, критически оценивая их достоинства и недостатки
ПК-6	Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях	ПК-6.1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта
		ПК-6.2	Применяет техники рисунка
ПК-9	Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения	ПК-9.2	Предлагает концептуальные эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**Общий объем практики** – 3 з.е. (2 недели)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет с оценкой.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**Семестр:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет с оценкой

Разделы (этапы) практики	Содержание этапа практики
1.Подготовительный этап практики {творческое задание} (2ч.)[2,4,5,6,7,8]	1. Знакомство с техникой безопасности при исполнении обязанностей штатного работника полиграфического производства, при посещении типографии работниками издательства. 2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль WEB-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную WEB-продукцию на данном предприятии (в данной организации). 3. Изучение способов создания сайтов. Способы тиражирования WEB- продукции на данном предприятии

	<p>(в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления WEB-продукции на данном предприятии.</p> <p>4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа.</p> <p>5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.</p> <p>Опрос</p>
<p>1.Подготовительный этап практики {творческое задание} (12ч.)[2,4,5,6,7,8]</p>	<p>1. Знакомство с техникой безопасности при исполнении обязанностей штатного работника полиграфического производства, при посещении типографии работниками издательства.</p> <p>2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль WEB-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную WEB-продукцию на данном предприятии (в данной организации).</p> <p>3. Изучение способов создания сайтов. Способы тиражирования WEB- продукции на данном предприятии (в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления WEB-продукции на данном предприятии.</p> <p>4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа.</p> <p>5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.</p> <p>Опрос</p>
<p>1.Подготовительный этап практики {творческое задание} (12ч.)[2,4,5,6,7,8]</p>	<p>1. Знакомство с техникой безопасности при исполнении обязанностей штатного работника полиграфического производства, при посещении типографии работниками издательства.</p> <p>2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой</p>

	<p>практики). Роль WEB-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную WEB-продукцию на данном предприятии (в данной организации).</p> <p>3. Изучение способов создания сайтов. Способы тиражирования WEB- продукции на данном предприятии (в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления WEB-продукции на данном предприятии.</p> <p>4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа.</p> <p>5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.</p> <p>Опрос</p>
<p>1.Подготовительный этап практики {творческое задание} (12ч.)[2,4,5,6,7,8]</p>	<p>1. Знакомство с техникой безопасности при исполнении обязанностей штатного работника полиграфического производства, при посещении типографии работниками издательства.</p> <p>2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль WEB-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную WEB-продукцию на данном предприятии (в данной организации).</p> <p>3. Изучение способов создания сайтов. Способы тиражирования WEB- продукции на данном предприятии (в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления WEB-продукции на данном предприятии.</p> <p>4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа.</p> <p>5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.</p> <p>Опрос</p>

<p>1.Подготовительный этап практики {творческое задание} (12ч.)[2,4,5,6,7,8]</p>	<p>1. Знакомство с техникой безопасности при выполнении обязанностей штатного работника полиграфического производства, при посещении типографии работниками издательства.</p> <p>2. Экскурсионное знакомство с местом проведения практики (с базой практики). Роль WEB-дизайнера как участника процесса преобразования оригинал-макета визуально-пространственного оформления в реальную WEB-продукцию на данном предприятии (в данной организации).</p> <p>3. Изучение способов создания сайтов. Способы тиражирования WEB- продукции на данном предприятии (в организации). Приобретение общих сведений о виртуальных процессах и компьютерной техники, используемых для изготовления WEB-продукции на данном предприятии.</p> <p>4. Знакомство с процессом приема заказа, методы построения диалога с заказчиком. Изучение документации приема заказа.</p> <p>5. Изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Способен владеть техниками рисунка и приемами макетирования и моделирования с цветом и цветовыми композициями в цифровых технологиях.</p> <p>Опрос</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,9,10,11,12,13,14]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online.</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на</p>

	<p>проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта. Применяет техники рисунка.</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,9,10,11,12,13,14]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online.</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта. Применяет техники рисунка.</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,9,10,11,12,13,14]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online.</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p>

	<p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта. Применяет техники рисунка.</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,9,10,11,12,13,14]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online.</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта. Применяет техники рисунка.</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,9,10,11,12,13,14]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online.</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование</p>

	<p>навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта. Применяет техники рисунка.</p>
<p>2.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,9,10,11,12,13,14]</p>	<p>1. Изучение порядка прохождения оригинал-макета издания от его приема к производству до выхода его в интернет.</p> <p>2. Изучение особенностей изготовления WEB-сайтов. Основы Создания документов online.</p> <p>3. Виды операционных систем на данном предприятии, где создаются WEB- издания данной организации. Подготовка к публикации, публикация контента, постпубликационные работы с сайтом т.д.).</p> <p>4. Эскизирование, процесс обсуждения и согласования эскизов. Изучение этого процесса, должностной состав участников, влияние на дальнейшее формирование продукции. Совершенствование навыков и изучение программного обеспечения по работе над заказом.</p> <p>5. Ведение процесса работы с заказчиком. Составление заданий на проектирование. График согласования.</p> <p>6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта. Применяет техники рисунка.</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,15,16,17,18,19,20]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр</p> <p>2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления.</p> <p>3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производство интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется первичные процессы?</p> <p>4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом</p>



	<p>технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения.</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,15,16,17,18,19,20]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр  2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления.  3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производство интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется первичные процессы?  4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.  5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения.</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,15,16,17,18,19,20]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр  2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления.  3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производство интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется</p>

	<p>первичные процессы?</p> <p>4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения.</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,15,16,17,18,19,20]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр</p> <p>2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления.</p> <p>3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производство интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется первичные процессы?</p> <p>4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения.</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,15,16,17,18,19,20]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр</p> <p>2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии.</p>

	<p>Характер оформления.</p> <p>3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производство интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется первичные процессы?</p> <p>4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения.</p>
<p>3.Получение профессиональных умений и навыков {творческое задание} (12ч.)[3,15,16,17,18,19,20]</p>	<p>1. Материалы, используемые в WEB-дизайне Программы, редакторы, языки программирования. просмотр</p> <p>2. WEB-издания, выпускаемые на данном предприятии. Характер оформления.</p> <p>3. Изготовление цифрового контента - буклетов, брошюр, журналов. Автоматизированное Производство интернет-брошюр, журналов, блоков новостей. Как осуществляется первичные процессы?</p> <p>4. Изготовление малоформатной WEB-продукции: электронных визиток, приглашений, открыток.</p> <p>5. Работа с заказчиком, согласование эскиза с учетом технических возможностей предприятия. Изучение и совершенствование навыков работы с программным обеспечением. Передача согласованного эскиза-оригинала в работу. Анализ характера изменений претерпеваемых продукцией под влиянием технической базы предприятия. Способы решения задач по устранению изменений с минимальным отклонением от сложившегося художественного образа и дизайнерского решения. Способен обосновывать</p>

	предлагаемые концептуальные и проектные решения.
4.Подготовка и сдача отчета о практике {творческое задание} (3ч.)[21,22,23,24,25,26,27,28,29]	6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения. (6 часов)
4.Подготовка и сдача отчета о практике {творческое задание} (3ч.)[21,22,23,24,25,26,27,28,29]	6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения. (6 часов)
4.Подготовка и сдача отчета о практике {творческое задание} (3ч.)[21,22,23,24,25,26,27,28,29]	6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения. (6 часов)
4.Подготовка и сдача отчета о практике {творческое задание} (4ч.)[21,22,23,24,25,26,27,28,29]	6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения. (6 часов)
4.Подготовка и сдача отчета о практике {творческое задание} (3ч.)[21,22,23,24,25,26,27,28,29]	6. Ведение календарного дневника (на каждый день работы). На последней неделе студенты подводят итоги своих наблюдений и личного практического опыта, приобретенных на практике в организации. Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения. (6 часов)

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) — свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. ( <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> )

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### а) основная литература

1. Прохоров С.А. Цветографические преобразования в проектной культуре. Учебно-методическое пособие. - 2017. Электронный ресурс. - Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prokhorov\\_cvet\\_kult.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prokhorov_cvet_kult.pdf)

2. Прохоров С.А. Цветографические преобразования в архитектурном проектировании. Учебно-методическое пособие. - 2020. - Электронный ресурс. - Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov\\_CPvAP\\_ump.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_CPvAP_ump.pdf)

### б) дополнительная литература

3. Прохоров С.А. Информационные технологии и цветографические интерпретации живописи в архитектурном пространстве. Монография. - 2020. Электронный ресурс. - Режим доступа: [http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov\\_ITCIZhAP\\_mono.pdf](http://elib.altstu.ru/eum/download/izo/Prohorov_ITCIZhAP_mono.pdf)

### в) ресурсы сети «Интернет»

4. <http://www.sovetnik.ru/documents/> — Федеральные акты РФ. Законодательные акты РФ, кодексы, хартии.

5. <http://www.compuart.ru> — ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;

6. <http://www.museumpack.ru> – виртуальный музей упаковки;

7. <http://kak.ru> - Журнал [кАк) — периодическое издание по дизайну;

8. <http://www.bookarchive.ru/> — интернет-ресурс по искусству и живописи;

9. <http://www.arthistory.ru> — интернет-ресурс по истории искусства;

10. <http://www.museum-online.ru/> — интернет-ресурс путеводитель по музеям;
11. <http://www.advertology.ru/> — «Лаборатория рекламы». Журнал РИП-холдинг;
12. [www.ir-magazine.ru](http://www.ir-magazine.ru) — «Индустрия рекламы»;
13. [www.advertisingmagazine.ru](http://www.advertisingmagazine.ru) — «Рекламный журнал»;
14. [www.rm.ru](http://www.rm.ru) — «Рекламный мир». Ежемесячная газета; 28
15. [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) — портал, представляющий модные тенденции;
16. [www.diesel.com](http://www.diesel.com) — пример рекламных кампаний Diesel, каждая из которых — произведение искусства;
17. [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
18. [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;
19. [abduzeedo.com](http://abduzeedo.com) — сайт про логотипы и дизайн;
20. [behance.net](http://behance.net) — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
21. [designiskinky.net](http://designiskinky.net) — австралийский сайт о дизайне, новостях дизайна;
22. [vandelaydesign.com](http://vandelaydesign.com) — собрание статей о моде и дизайне из медиаресурсов;
23. [thedieline.com](http://thedieline.com) — лучшие работы в дизайне упаковки;
24. [logopond.com](http://logopond.com) — все о логотипах;
25. [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
26. [bangbangstudio.ru](http://bangbangstudio.ru) — российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
27. [colourlovers.com](http://colourlovers.com) — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
28. [coloribus.com](http://coloribus.com) — подборка качественной рекламы со всего мира;
29. [hypebeast.com](http://hypebeast.com) — модный журнал о дизайне и культуре.

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Учебные аудитории для проведения учебных занятий, помещения для самостоятельной работы.**

При организации практики АлтГТУ или профильные организации предоставляют оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, указанные в задании на практику.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Оценка по практике выставляется на основе защиты студентами отчетов по практике. При защите используется фонд оценочных материалов, содержащийся в программе практики. К промежуточной аттестации допускаются студенты, полностью выполнившие программу практики и представившие отчет.

Сдача отчета по практике осуществляется на последней неделе практики. Для преддипломной практики – не позднее дня, предшествующего началу государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации по практике является зачёт с оценкой.