

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

код и наименование специальности:  
13.02.01 «Тепловые электрические станции»

**Квалификация:** Техник-теплотехник

**Общий объем дисциплины – 117 часов**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

- ЛРО-1: Личностные результаты освоения основной образовательной программы;
- МРО-1: Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы;
- ПРО-1: Предметные результаты освоения основной образовательной программы;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Литература» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 1.**

**Объем дисциплины в семестре – 0 з.е. (34 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Зачет**

**9. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Особенности творчества: язык, герой, художественный мир. .**

**10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). «История одного города» как антиутопия. .**

**11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Особенности творчества: сатира, фантастика, «эзопов язык». .**

**12. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Художественный мир писателя. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». .**

**13. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Философские теории в романе «Преступление и наказание». Библейские мотивы. Позиция автора. .**

**14. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Литературное наследие писателя. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мира». .**

**15. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Основные темы в романе: семья, счастье, Родина. Поиски смысла жизни. Роль личности и народа в переломных моментах истории. .**

**16. Особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. .**

**Форма обучения очная. Семестр 2.**

**Объем дисциплины в семестре – 0 з.е. (83 часов)**

**Форма промежуточной аттестации – Экзамен**

**2. Антон Павлович Чехов (1860—1904).Идейное содержание и образная структура пьесы «Вишневый сад».. .**

**4. Поэзия второй половины XIX века.. .**

**6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. .**

**8. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Рассказы: образная структура, композиция, язык.. .**

**10. Серебряный век русской поэзии. Основные направления и представители: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия (К. Бальмонт, Н. Гумилев, В. Хлебников, И. Северянин). .**

**12. Максим Горький (1868—1936). Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».. .**

**14. Особенности развития литературы 1920-х годов.. .**

**16. Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Роман «Разгром». Новаторский характер романа. .**

**20. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Роман «Тихий Дон». Основные мотивы. Идейное содержание.. .**

Разработал:  
доцент

кафедры РКИ  
Проверил:  
Директор ГИ

С.М. Белокурова

В.Ю. Инговатов