

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

код и наименование специальности:
09.02.09 «Веб-разработка»

Квалификация: Разработчик веб-приложений

Общий объем дисциплины – 117 часов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- ЛРО-1: Личностные результаты освоения основной образовательной программы;
- МРО-1: Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы;
- ПРО-1: Предметные результаты освоения основной образовательной программы;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Литература» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 0 з.е. (34 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет

2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). Основные темы лирики.. .

4. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837). драма «Борис Годунов».. .

5. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Основные темы лирики.. .

6. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Поэма «Демон», как пример романтизма в литературе. .

8. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). «Выбранные места из переписки с друзьями». .

10. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Особенности творчества. «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Свои люди - сочтемся». .

13. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Роман «Обломов»: композиция, образная структура, идейное содержание, детали и символы. .

15. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883). Роман «Отцы и дети»: композиция, идейное содержание, своеобразие главного героя. Критика о романе (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М. Антонович). .

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 0 з.е. (83 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

2. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Повесть «Очарованный странник»: образ праведника, традиции житийной литературы. .

5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). «История одного города» как антиутопия. .

10. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Символическая составляющая романа «Война и мир». .

13. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».. .

15. Особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. .

24. Александр Александрович Блок (1880—1921). Лирика, поэма «Двенадцать». Тема Родины и исторического прошлого. .

26. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) и Сергей Александрович Есенин (1895—1925).. .

29. Проза 1930 — начала 1940-х годов. Андрей Платонов (1899-1951), Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940), Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). .

30. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Мастер и Маргарита». Основные мотивы. Идейное содержание.. .

31. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Роман «Тихий Дон». Основные мотивы. Идейное содержание.. .

33. Лирика О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер,

Ю.Друнина, М.Джалиль и др.. .

35. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов: проза (В.М. Шукшин и др.), драматургия (А.В. Вампилов), поэзия (Н. Рубцов, А. Вознесенский и др.). .

Разработал:
доцент
кафедры РКИ
Проверил:
Директор ГИ

С.М. Белокурова

В.Ю. Инговатов