

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Проектирование»**

*1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

| Код контролируемой компетенции  | Способ оценивания | Оценочное средство                                    |
|---|-------------------|---|
| ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  | Курсовой проект   | Контролирующие материалы для защиты курсового проекта |
| ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Курсовой проект   | Контролирующие материалы для защиты курсового проекта |
| ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями   | Курсовой проект   | Контролирующие материалы для защиты курсового проекта |
| ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании   | Курсовой проект   | Контролирующие материалы для защиты курсового проекта |
| ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями  | Курсовой проект   | Контролирующие материалы для защиты курсового проекта |

*2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания*

Показатели оценивания компетенций представлены в разделе «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины «Проектирование» с декомпозицией: знать, уметь, владеть.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование» используется 100-балльная шкала.

*3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.*

| № пп | Вопрос/Задача  | Проверяемые компетенции |
|------|--|-------------------------|
| 1    | Архетипичность торговой марки.<br>Поясните, толерантно воспринимая социальные, | ОК-6                    |

| № пп | Вопрос/Задача  | Проверяемые компетенции |
|------|--|-------------------------|
|      | этнические, конфессиональные и культурные различия   |                         |
| 2    | Знаки визуальной коммуникации, понятие и их типология.<br>Перечислите, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия   | ОК-6                    |
| 3    | Роль инфографики. В чем их особенности, перечислите с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями  | ПК-1                    |
| 4    | Цвет в иллюстрации, объясните почему выбрано данное колористическое решение, какими приемами Вы пользовались в работе с цветом и цветовыми композициями  | ОПК-2                   |
| 5    | Понятие «цветовой контраст». Виды, характерные особенности. Приведите несколько примеров на Вашем проекте, объяснив какими приемами работы с цветом и цветовыми композициями пользовались  | ОПК-2                   |
| 6    | Как применяется современная шрифтовая культура и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании Web сайта  | ОПК-4                   |
| 7    | Словесные, изобразительные, комбинированные товарные знаки и их отличия.<br>Где применяется современная шрифтовая культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании  | ОПК-4                   |
| 8    | в создании локаций необходимо использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта   | ОПК-1                   |
| 9    | В каких проектах необходимо иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Web дизайнеру  | ОПК-1                   |
| 10   | Психофизиологическая и социально-культурная обусловленность цветовой гармонии на примере собственного Web-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | ПК-1                    |

4. Файл и/или БТЗ с полным комплектом оценочных материалов прилагается.