

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.4.4 «Скульптурно-пластическое моделирование»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **07.03.01**

Архитектура

Направленность (профиль, специализация): **Архитектурное проектирование**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	М.А. Кульгачев
Согласовал	Зав. кафедрой «ИЗО»	С.А. Прохоров
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1	Применяет новейшие технические средства изображения с использованием средств автоматизации проектирования, архитектурных визуализаций и компьютерного моделирования, презентаций и видео материалов
		ОПК-1.2	Представляет проектные решения с использованием традиционных средств, приемов и методов изображения
		ОПК-1.3	Способен применять основы объемно-пространственного мышления, приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Архитектурный рисунок, Живопись, Рисунок, Художественная практика
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Архитектурное проектирование (методология), Архитектурное проектирование специальный курс, Современные пространственные и пластические искусства

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	0	64	0	80	76

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 6

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	32	0	40	38

Лабораторные работы (32ч.)

1. Рельеф как составной вид скульптуры {творческое задание} (4ч.)[1,2,3,4] Умеет ли студент осуществлять поиск и анализ необходимой информации?

Виды рельефов.

- понятие о третьем измерении
- практическое исполнение в мягком материале (глина, пластилин) заданий с получением глубины или высоты рельефа (образцы розеток с растительным орнаментом)

Представить проектное решение с использованием традиционных и новейших технических средств.

2. Лепка частей лица Давида. Нос {творческое задание} (12ч.)[1,2,3,4] Умеет ли демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов?

Лепка частей лица, построение основных

соотношений пропорций, больших объемов и членение их на детали. Подчинение деталей целому (большому объему).

Конструкция и внутренние оси, их взаимосвязь, форма. Принципы применения каркаса

Продемонстрировать владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

3. Лепка частей лица Давида. Глаз {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4] Владеет ли студент творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла?

Лепка частей лица, равновесие, пропорции, характер.

Конструкция, внутренние оси, их взаимосвязи.

Поэтапность исполнения (от общего к частному).

Техника работы над формой (материал – глина).

Самостоятельная работа (40ч.)

6. Углубленная проработка отдельных тем по курсу {творческое задание} (11ч.)[1,2,3,4] Студентам предлагается наглядно (в пластике) показать один из законов, единых для скульптуры и архитектуры. Представить проектное решение с использованием традиционных и новейших технических средств.

7. Подготовка к текущим аттестациям {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4] Подготовка включает в себя: - работа с литературными источниками (8 час.) - работа с практической частью (8 час.). Продемонстрировать владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

8. Подготовка к итоговой аттестации {творческое задание} (13ч.)[1,2,3,4] Подготовка включает в себя:

- работа с литературными источниками (6 час.)
- работа с практической частью (7 час.)

Семестр: 7

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 2 / 72

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	32	0	40	38

Лабораторные работы (32ч.)

4. Лепка частей лица Давида. Губы {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4] Лепка частей лица, Подчинение деталей целому.

Поэтапность исполнения (от общего к частному).

Техника работы над формой (материал – глина).

Представить проектное решение с использованием традиционных и новейших технических средств.

5. Лепка частей лица Давида. Ухо {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4] Лепка частей лица. Лепка в мягком материале на

каркасе. В задании на эту тему также изучаются

основные законы скульптуры. Построение основных соотношений, пропорций больших объемов и членение их на детали, подчинение

деталей большому объему, при расположении

их

на этой форме.

Конструкция и внутренние оси, взаимосвязь

их.

Задание на эту тему является

завершающим в модуле

Продемонстрировать владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Самостоятельная работа (40ч.)

6. Углубленная проработка отдельных тем по курсу {творческое задание} (11ч.)[1,2,3,4] Студентам предлагается наглядно (в пластике) показать один из законов, единых для скульптуры и архитектуры

7. Подготовка к текущим аттестациям {творческое задание} (16ч.)[1,2,3,4] Подготовка включает в себя: - работа с литературными источниками (8 час.) - работа с практической частью (8 час.)

8. Подготовка к итоговой аттестации {творческое задание} (13ч.)[1,2,3,4] Подготовка включает в себя:

- работа с литературными источниками (6 час.)
- работа с практической частью (7 час.)

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Шадури́н А. В., Кульгачёв М. А. Скульптурно-пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие. / А. В. Шадури́н; – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. – 21 с. – 30 экз. Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-spm.pdf>

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Шадури́н А. В., Кульгачёв М. А. Скульптурно-пластическое моделирование. Учебно-методическое пособие. / А. В. Шадури́н; – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2013. – 21 с. – 30 экз. Режим доступа: <http://new.elib.altstu.ru/eum/download/izo/Shadurin-spm.pdf>

6.2. Дополнительная литература

3. Локотко А.И. Архитектура [Электронный ресурс]: авангард, абсурд, фантастика/ Локотко А.И.- Электрон. текстовые данные.- Минск: Белорусская наука, 2012.- 208 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29412>.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

4. Вельянинов С.И., Вельянинова Л.А. Скульптура. Лепка частей лица [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1489027/>

8. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».