

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиционного моделирования»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурной среды

Общий объем дисциплины – 8 з.е. (288 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ОПК-1.3: Способен применять основы объемно-пространственного мышления, приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Основы композиционного моделирования» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 1.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Композиционное моделирования, как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами, приемами и методами моделирования архитектурной формы и пространства. Основные положения теории композиции. Понятие композиции, анализ примеров. Исследования формообразующих свойств линий и пятен в композиции на плоскости (тема: линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов.

2. Основные композиционные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, формирования выразительных свойств, связей и отношений элементов композиции. Исследования формообразующих свойств линий и пятен в композиции на плоскости (тема: линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов.

3. Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс. Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождества. Доминанта, акцент и (или) иные композиционных приемов по заданию преподавателя. Выполнение эскизов - графических вариантов.

4. Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, асимметрия. Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, диссимметрия и асимметрия. Выполнение эскизов - графических вариантов.

5. Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм, метр. Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм и метр, пропорциональные отношения. Статика, динамика и (или) иные композиционных приемов по заданию преподавателя.

Выполнение эскизов - графических вариантов.

6. Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел. Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел. Выполнение графических вариантов композиций на плоскости на планшете 50x50см (1 или 2 по заданию преподавателя).

7. Пластика как одно из основных средства выразительности архитектурного замысла. Фронтальная композиция - микрорельеф, рельеф. Освоения техники макетирования (моделирования), исследования формообразующих свойств бумаги (картона).

8. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности. Выполнение фронтальных композиций в виде моделей-макетов в микрорельефе, рельефе.

Форма обучения очная. Семестр 2.

Объем дисциплины в семестре – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Принципы и методы моделирования фронтальной поверхности. Принципы и методы моделирования фронтальной поверхности. Создание фронтальных композиций из нескольких

сопряженных элементов.

Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых моделей-макетов фронтальных композиций..

2. Основные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурного объема и пространства. Основные понятия, приемы и методы построения объемной, глубинно-пространственной композиции. Анализ примеров. Выход из плоскости в пространство. Выполнение поисковых макетов. Выполнение чистовых моделей-макетов..

3. Композиционно-пластическое решение архитектурного объема и выявление его формы. Выявление объемной формы в зависимости от свойств объекта. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение расчетного задания.

Выполнение чистовой модели-макета..

4. Архитектурный объем и его эмоциональное восприятие зрителем. Приемы и методы моделирования архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки. Контраст в объемно-пространственной композиции. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых моделей-макетов.

5. Принципы композиционной организации открытого пространства. Композиционная организация открытого пространства. Пластика поверхности как формообразующий фактор. Выполнение глубинно-пространственных композиций: эскизов – графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовой модели-макета..

6. Взаимосвязь внутреннего пространства объема с его формой и окружающей средой. Глубинно-пространственная композиция, организация «условного» архитектурного объема в связи с его интерьером и окружающим пространством. Выполнение эскизов – графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовой модели-макета.

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Т.М. Поползина

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов