

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория архитектуры, градостроительства, дизайна и искусств»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурной среды

Общий объем дисциплины – 6 з.е. (216 часов)

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ПК-4.3: Обосновывает и выполняет архитектурно-дизайнерские решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История и теория архитектуры, градостроительства, дизайна и искусств» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 3.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Экзамен

1. Архитектура и градостроительство Древнего мира Введение в историю и теорию архитектуры, градостроительства и дизайна.. Архитектура как вид искусства: понятие, принципы классификации архитектурных сооружений. Периодизация всемирной истории архитектуры. Предметное окружение человека с древнейших времен. Зарождение архитектурных форм: монументальные сооружения первобытной культуры. Мегалиты – понятие, назначение, разновидности (менгиры, дольмены, кромлехи). Формирование градостроительства как области архитектурного творчества. Основные этапы и закономерности исторического развития общества.

2. Архитектура и градостроительство древнейших цивилизаций Востока. Основные очаги возникновения древнейших цивилизаций, архитектуры и градостроительства. Архитектура Древнего Египта. Архитектура периода Раннего и Древнего царства. Эволюция погребений: мастаба; ступенчатые мастаба; классические пирамиды. Храмовые комплексы. Сложение четкой композиции ансамбля храма в период Нового царства: храмы Амона в Луксоре и Карнаке. Особенности строительства Ахетатона..

3. Архитектура и градостроительство Древнего и Средневекового Китая. Градостроительные принципы Китая. Древние и средневековые трактаты по теории архитектуры. Расцвет архитектуры в период государств Цинь и Хань (Великая Китайская стена, погребение императора Цинь Шихуана). Влияние буддизма на архитектуру: появление хранилищ буддийских реликвий – сложение формы пагоды, строительство буддийских пещерных монастырей. Застройка Пекина в период Средневековья. Архитектура Запретного города: Тай-хэдянь, храм неба. Проблемы сохранения исторического, наследия, культурного разнообразия среды..

4. Архитектура и градостроительство Древней Греции. Периодизация. Эгейская архитектура. Археологические открытия Г. Шлимана, А. Эванса. Архитектура Крита, строительные материалы и конструкции. Большой Кносский дворец, дворец в Фесте.

Архитектура и градостроительство Древней Греции периода архаики. Образование городов-государств – полисов. Сложение архитектурных ордеров. Типы храмов. Храм Геры в Олимпии (к. VII в. до н.э.), храм Аполлона в Коринфе (VI в. до н.э.), «Базилика» в Пестуме, храм Геры на о. Самос, храм Артемиды в Эфесе.

Архитектура и градостроительство Древней Греции периода классики и эпохи эллинизма. Строительство общественных сооружений. Ансамбль Афинского акрополя: художественный принцип планировки. Парфенон: план, материал, особенности архитектуры. Значение Парфенона как образца воплощения на практике философских эстетических теорий греческой классики. Значение греческой архитектуры для дальнейшего развития архитектуры Европы..

5. Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Утверждение идеи могущества римского государства в формах архитектуры. Форумы. Триумфальные арки. Строительство дорог, акведуков. Типы храмов. Появление нового типа частного дома, его устройство. «Дом Веттиев» в

Помпеях (70 г. до н.э.). Римский форум (форум Романум). Использование исторических, культурных и теоретических знания при разработке архитектурных решений. Витрувий и его трактат об архитектуре. Типы ордеров. Архитектура Римской империи. Форум Августа. Культовые сооружения. Колизей. Арка Тита. Форум Траяна. Основные памятники архитектуры этого времени: арка, Септимия Севера, термы Каракаллы, дворец Диоклетиана, базилика Максенция. Арка Константина. Развитие римского искусства в IV–V вв. Базиликальные храмы, центрические культовые постройки. Значение традиций древнеримского искусства для дальнейшего развития архитектуры..

6. Архитектура Византии.. Истоки формирования византийской архитектуры. Церковное строительство при Юстиане I (VI–VII вв.). Типы храмов: базиликальный, центричный, купольная базилика. Ц. Сан Аполлинаре Нуово, ц. Сант Аполлинаре ин Классе, ц. Сан Витале (все – в Равенне), собор св. Софии в Константинополе. Проблемы сохранения исторического, наследия, культурного разнообразия среды. Значение искусства Византии для развития культуры стран Европы и Древней Руси. История византийской архитектуры, в контексте развития мировой культуры, русской архитектуры..

7. Архитектура Западноевропейского Средневековья дороманского и романского периода. Периодизация искусства: Дороманское искусство (V–X вв.), романское (XI–XII вв.), готическое (XII–XIV вв.). Мавзолей Теодориха в Равенне как пример архитектуры дороманского периода. Основные факты события, явления, персоналии, причинно-следственные связи в ходе исторического развития общества, науки, техники, различных общественных практик и процессов. Архитектура романского периода, ее особенности, общность основных черт для стран Западной Европы. Наличие обилия местных школ зодчества во Франции. Пизанский ансамбль как образец романского стиля в Италии..

8. Архитектура Западноевропейского Средневековья готического периода. Готика как расцвет средневекового искусства. Основные принципы готической конструкции, органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Каркасная система как особенность готической архитектуры. Стрельчатая форма арок, сводов, окон, порталов, галерей и пр. Ведущее значение западного фасада в архитектуре храма. Значение средневекового искусства для дальнейшего развития архитектуры. Теоретические приемы при разработке архитектурных решений..

Форма обучения очная. Семестр 4.

Объем дисциплины в семестре – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет

1. Архитектура и градостроительство Западной Европы эпохи Возрождения. Развитие теоретических представлений об архитектуре и градостроительстве. Периодизация Ренессанса и его основные стилевые характеристики. Распространение сооружений светского назначения: палаццо, ратуши, лоджии, фонтаны и др. Конструктивные особенности архитектуры: свод, типы сводов (цилиндрический, цилиндрический с распалубками, коробовый), купол, элементы купола, типы куполов. Принципы ренессансной архитектуры в творчестве Брунеллески. Наследование древнеримских принципов композиций и форм: архитектура Леона Баттиста Альберти. Теоретическое наследие Альберти («Десять книг о зодчестве» и другие трактаты). Теоретическое наследие Палладио. Объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде..

2. Эволюция форм архитектуры эпохи Возрождения Искусство итальянского Возрождения. Архитектура итальянского Проторенессанса (конец XIII-XIV вв.) и общая характеристика архитектуры Кватроченто. Архитектура Рима, Венеции и других городов. Высокий ренессанс. Сложение единого общенационального стиля в архитектуре Италии. Разработка типа центральнокупольного здания в творчестве Донато д'Анджело Браманте. Проекты решения градостроительных задач: двор Бельведера в Риме. Использование исторических, культурных и теоретических знаний при разработке архитектурных решений.

Архитектурное творчество Микеланджело Буонарроти. Участие в строительстве собора Святого Петра в Риме. Синтез ренессансных и раннебарочных тенденций в интерьере библиотеки Лауренциана во Флоренции. Градостроительная деятельность: реконструкция площади Капитолия в Риме.

Дворцовая архитектура: монументализация палаццо и изящество вилл, органичное включение

зданий в сложившуюся градостроительную ситуацию в творчестве Бальдассаре Перруцци: палаццо Массими, вилла Фарнезина в Риме. Монументализация здания палаццо на примере творчества Антонио да Сангалло Младшего: плаццо Фарнезе в Риме.

Венецианский Ренессанс: специфика градостроительных условий Венеции сложение новых типов жилых зданий. Архитектура Пьетро Ломбардии.

Архитектура Андреа Палладио. Обращение к античности. Возвращение классическому ордеру его функциональности. Базилика в Виченце как пример решения крупного общественного здания..

3. Архитектура Северного Возрождения. Общая характеристика архитектуры Возрождения в Нидерландах, Франции, Германии и др. странах. Влияние национальных традиций. Синтез средневековых и ренессансных черт. Доминирующее значение гражданской архитектуры, особенности здания ратуши, его роль в градостроительстве. История архитектуры, пластических и пространственных искусств в контексте развития мировой культуры..

4. Архитектура и градостроительство Западной Европы XVII- XIX вв. Стиль барокко в архитектуре Италии XVII века. Историко-культурная ситуация в Италии. Усиление роли католической церкви. Грандиозные масштабы строительства культовых сооружений. Формирование в Риме европейского художественного центра.

Стиль барокко: понятие, идейная основа, истоки. Основные черты стиля: ансамблевость, тяготение к синтезу искусств, контрастность, динамичность, театральность и др. Стиль барокко в архитектуре: зрелищность, текучесть форм, преодоление горизонталей. Использование классической ордерной системы как средства художественного осмысления архитектурных масс. Эволюция форм барокко в архитектуре Италии. Церковь Иль Дездемо (архит. Вильола и Дж. делла Порта). Архитектурное творчество Лоренцо Бернини. Дворцовая архитектура: ансамблевость, зрелищность. Композиция итальянского палаццо: палаццо Барберини в Риме, вилла Альдобрандини во Фраскати близ Рима. Проблемы сохранения исторического, наследия, культурного разнообразия среды..

5. Градостроительство Италии XVII в. Строительство собора и площади святого Петра в Риме. Градостроительные принципы эпохи барокко: симметричность осевых построений, ансамблевость в решении улиц. Трехлучевая система улиц: пьядца дель Пополо арх. Доменико Фонтана. Градостроительная роль обелисков и фонтанов (Бернини: фонтан четырех рек на площади Навона в Риме, фонтан Тритона в Риме и др.)

История строительства собора Святого Петра в Риме. Предыстория (IV-XV вв.), проек-ты Донато Браманте, Микеланджело и других архитекторов. Участие Карло Мадерна в завершении фасада. Роль Лоренцо Бернини в завершении ансамбля главного католического собора и площади перед ним. Интерьер собора (возведение бронзового кивория, кафедры Св.Петра и др.). Площадь Святого Петра: композиция площади, средства достижения ансамблевости, зрелищность. Основные факты события, явления, персоналии, причинно-следственные связи в ходе исторического развития общества, науки, техники, различных общественных практик и процессов..

6. Архитектура Франции XVII- XVIII в.в.. Общая характеристика историко-культурных процессов во Франции XVII в. Учреждение Королевской Академии живописи (1648) и Королевской Академии архитектуры (1671). Основные методы исторических исследований, знание фактов, событий, явлений всемирной истории.

Сложение принципов классицизма: идейная основа и формально-стилистические особенности стиля, опора на классический ордер.

Архитектура зрелого классицизма второй половины XVII в.: Луи Лево, Клодт Перро - Восточный фасад Лувра (Колоннада Лувра). Решение крупных градостроительных задач: Жюль Ардуэн-Мансар - церковь Дома Инвалидов в Париже.

Создание крупных загородных ансамблей: анализ стилевых особенностей, общей ком-позиции резиденций, ландшафтного планирования, особенностей решения главных дворцовых комплексов.

Влияние дворцового строительства на развитие всех видов искусства. Садово-парковое искусство.

Архитектура Франции XVIII вв. Появление стиля рококо, его применение в оформлении интерьеров, а также влияние на архитектурную форму (асимметричность композиций, сложность планов, специфика декора). Архитектура и градостроительство середины и второй половины XVIII в. Возрастание роли городов, появление новых типов частных и общественных сооружений.

Формирование центра Парижа..

7. Классицизм в архитектуре Англии (XVII-XVIII в.в.).. Особенности исторической ситуации в Англии в XVII-XVIII вв. Предпосылки возникновения стиля классицизм. Основные черты стиля. Культовая архитектура: Кристофер Рен - собор Святого Павла в Лондоне, церковь Сен Стивен в Лондоне, Гражданская архитектура: Кристофер Рен - парковый фасад дворца Хемптон-корт; Кристофер Рен - Ансамбль Гривичского госпиталя в Лондоне; Джон Вуд Младший - застройка площади Роял-Кресент в Бате; Джон Ванбру - дворец Бленхейм в Оксфордшире; Джеймс Гиббс - библиотека Редклиффа в Оксфорде; Уильям Чемберс. Сомерсет-хауз в Лондоне. Классицистические принципы организации пространства в архитектура загородных вилл: Уильям Кент. Вилла в Чизвике; Уильям Кент - Дом в усадьбе Холкхэм-холл; Джеймс Пейн - Замок Уолдор в Уилтшире. Объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде..

8. Архитектура Западной Европы первой трети XIX в. Архитектура Франции. Стремление к заимствованию функциональных принципов римской архитектуры. Ампи́р - парадная и торжественная архитектура эпохи Империи. Стиле-вое единство архитектуры, интерьера, костюма. Искусственность насаждения. Следование по-литической моде ("египтизирующая" мода). План городка Шо. Ж. Ф. Шальгрэн. Арка на пло-щади Звезды. Жак Гондуэн, Ж. Б. Лепер, Вандомская колонна в Париже. Завершение организации центра Парижа: формирование пространственной оси Парижа от внутреннего двора площадь Каррузель, сады и дворец Тюильри, площадь Согласия, Елисейские поля к площади Звезды. Кризис французской архитектуры 19 в. после 1830 г.

Буржуазные революции, развитие капитализма в Европе. Развитие науки и техники, рост городов, как тенденция к кризису стиля классицизм. Возникновение эклектики (слияния стилей), как периода необходимого для выработки нового языка в архитектуре. Особенности градостроительства в 19 веке..

9. Западноевропейская архитектура и градостроительство второй половины XIX -начала XX в. в. Эклектика в архитектуре Западной Европы середины XIX в.. Промышленный переворот в XIX веке и его значение для развития архитектуры и дизайна. Первая Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Кристалл – палас. Условия выделения проектирования в особую сферу деятельности. Первые теоретики и практики дизайна (Д.Рескин, У.Моррис, Г.Земпер, Ф.Рело). Теории о связи эстетики и техники..

Разработал:
доцент
кафедры ТИАрх

Е.Г. Зайкова

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов