

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Основы художественного проектирования архитектурной среды»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

**Направленность (профиль):** Комплексное проектирование архитектурной среды

**Общий объем дисциплины** – 3 з.е. (108 часов)

**Форма промежуточной аттестации** – Зачет.

**В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:**

- ПК-4.3: Обосновывает и выполняет архитектурно-дизайнерские решения с учетом теоретических и исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования;

**Содержание дисциплины:**

Дисциплина «Основы художественного проектирования архитектурной среды» включает в себя следующие разделы:

**Форма обучения очная. Семестр 9.**

**1. Историческая эволюция теории и практики художественного проектирования архитектурной среды.** Художественно-технические школы Европы XVIII-XIX вв. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИН, Bauhaus, постмодернизм. Развитие представлений об архитектурно-дизайнерском и художественном проектировании архитектурной среды с учетом исторических, эстетических, художественных и градостроительных основ проектирования..

**2. Цветопластические основы формирования архитектурно-дизайнерской среды застройки (городской, сельской).** Архитектурно-дизайнерские решения городской и сельской общественной, жилой, рекреационной, промышленной среды с учетом исторических, эстетических, художественных и градостроительных требований. Ветви дизайна, пространственные виды искусства, дизайн и инженерия, беспредметное искусство.

Художественная выразительность конструктивных элементов застройки и строительных материалов. Учёт функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических требований..

**3. Предметные основы формирование архитектурно-дизайнерское среды (городской, сельской).** Оборудование, малые архитектурные формы, покрытия и природные компоненты при формировании городской и сельской среды жилых, общественных, рекреационных, промышленных районов. Площади, улицы, парки. Обоснование архитектурно-дизайнерских решений с учетом теоретических, исторических, эстетических, художественных и градостроительных требований..

**4. Особенности формирования архитектурно-дизайнерских ансамблей застройки (городской, сельской).** Теоретические и исторические, градостроительные и художественные обоснования формирования архитектурных и дизайнерских решений ансамблей застройки..

Разработал:

доцент

кафедры АрхДи

Р.С. Жуковский

Проверил:

Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов