

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды (экстерьер)»**

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Комплексное проектирование архитектурной среды

Общий объем дисциплины – 3 з.е. (108 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- ПК-2.3: Способен проводить предпроектные исследования и подготавливать данные для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды (экстерьер)» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 6.

1. Лекция 1 (2 час)

Дизайн архитектурной среды как особая форма деятельности. Процессуально-пространственные основы формирования среды, зависимость от систем оборудования и наполнения средовых объектов. Особенности формирования архитектурной среды интерьеров зданий..

2. Целевые установки и задачи средового проектирования. Что означает "средовой подход" в архитектуре и дизайне? «Метод фирменных стилей» в дизайне среды (опыт Союза дизайнеров России).. Целевые установки и задачи средового проектирования. Что означает "средовой подход" в архитектуре и дизайне? «Метод фирменных стилей» в дизайне среды (опыт Союза дизайнеров России)..

3. "Вербальное проектирование" как этап разработки комплексного проекта (формирование концепций при комплексном проектировании средовых объектов и систем).. "Вербальное проектирование" как этап разработки комплексного проекта (формирование концепций при комплексном проектировании средовых объектов и систем)..

4. Лекция 4 (4 час)

Комплексное проектирование архитектурной среды. Композиция как основа комплексности проектных решений в среде. Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений. Стиль как системообразующая категория. Понятие "стиль"; эволюция стилей, революция в стилеобразовании. Метод фирменных стилей в средовом дизайне..

5. "Микро-", "мезо-", "макро-" и "гипер-" уровни проектирования архитектурной среды. Архитектурная среда городов – уровни проектирования и задачи. Примеры. Средства гармонизации проектных решений в процессе комплексного формирования средовых объектов и систем.. "Микро-", "мезо-", "макро-" и "гипер-" уровни проектирования архитектурной среды. Архитектурная среда городов – уровни проектирования и задачи. Примеры. Средства гармонизации проектных решений в процессе комплексного формирования средовых объектов и систем..

6. Основные типологические формы среды: жилая среда, общественная среда, промышленная среда, их различия и особенности.

Оборудование, мебель, объекты визуальных коммуникаций как составляющая фирменного стиля "микроуровня". Особенности как элементов городской архитектурной среды.. Основные типологические формы среды: жилая среда, общественная среда, промышленная среда, их различия и особенности.

Оборудование, мебель, объекты визуальных коммуникаций как составляющая фирменного стиля "микроуровня". Особенности как элементов городской архитектурной среды..

7. Лекция 7 (4 час)

Архитектура, экстерьер и интерьер предприятия – проблема целостности решения.

Композиция как условие комплексности проектных решений в среде. Особенности формирования интерьеров зданий. .

8. Сценографическая основа проектирования средовой композиции, этапы сценографического проектирования, их характеристика. Понятие «Интерьер городской среды», элементы, требования к проектированию.

Экстерьер предприятия как составляющая фирменного стиля "макро-" уровня. Отличие от других составляющих.. Понятие «Интерьер городской среды», элементы, требования к проектированию.

Экстерьер предприятия как составляющая фирменного стиля "макро-" уровня. Отличие от других составляющих..

9. Системообразующие значения категории "стиль" в художественном проектировании среды. Определения понятия "стиль".

"Идентификаторы" и "носители " фирменного стиля.. Системообразующие значения категории "стиль" в художественном проектировании среды. Определения понятия "стиль".

"Идентификаторы" и "носители " фирменного стиля..

10. "Стилеобразование" и " фирменный стиль". Основные составляющие фирменного стиля, их характеристика.. "Стилеобразование" и " фирменный стиль". Основные составляющие фирменного стиля, их характеристика..

11. Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений. Особенности формирования городской архитектурной среды. Этапы комплексного проектирования..

Принципы гармонизации и совершенствования проектных решений. Особенности формирования городской архитектурной среды. Этапы комплексного проектирования..

12. Персоналии в историческом дизайн-процессе. Дизайнеры и архитекторы, внесшие особый вклад в предметный дизайн, а также в стилистику формирования архитектурной среды городов.. Персоналии в историческом дизайн-процессе. Дизайнеры и архитекторы, внесшие особый вклад в предметный дизайн, а также в стилистику формирования архитектурной среды городов..

Разработал:
директор
кафедры АрхДи

С.Б. Поморов

Проверил:
Директор ИнАрхДиз

С.Б.Поморов