

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнАрхДиз
С.Б.Поморов

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: **Б1.О.4.7 «Основы композиционного моделирования»**

Код и наименование направления подготовки (специальности): **07.03.03**

Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль, специализация): **Комплексное проектирование архитектурной среды**

Статус дисциплины: **обязательная часть**

Форма обучения: **очная**

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	доцент	Т.М. Поползина
Согласовал	Зав. кафедрой «АрхДи»	С.Б. Поморов
	руководитель направленности (профиля) программы	С.Б. Поморов

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.3	Способен применять основы объемно-пространственного мышления, приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические и макетные

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись, Инженерная графика, Рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Архитектурно-дизайнерский рисунок, Архитектурно-дизайнерское проектирование, Архитектурно-дизайнерское проектирование (методология), Архитектурно-дизайнерское проектирование специальный курс, Живопись, Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды (интерьер), Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды (экстерьер), Компьютерная графика, Материалы и оборудование интерьеров, Монументально-декоративная живопись в архитектуре и дизайне, Основы художественного проектирования архитектурной среды, Преддипломная практика, Проектно-технологическая практика, Рисунок, Скульптурно-пластическое моделирование, Современные проблемы истории и теории архитектуры и дизайна, Художественная практика

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 8 / 288

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	

					(час)
очная	0	112	0	176	128

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	64	0	80	71

Лабораторные работы (64ч.)

1. Композиционное моделирование, как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами, приемами и методами моделирования архитектурной формы и пространства. Основные положения теории композиции {творческое задание} (4ч.) [2,3,4,5,7,9] Понятие композиции, анализ примеров. Исследования формообразующих свойств линий и пятен в композиции на плоскости (тема: линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов

2. Основные композиционные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурной формы и пространства, формирования выразительных свойств, связей и отношений элементов композиции {творческое задание} (8ч.) [3,4,5,6,7,8,9] Исследования формообразующих свойств линий и пятен в композиции на плоскости (тема: линия-пятно-плоскость). Выполнение эскизов - графических вариантов

3. Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс {творческое задание} (8ч.) [3,4,5,6,7,8,9] Средства и приемы гармонизации композиции. Контраст, нюанс, тождества. Доминанта, акцент и (или) иные композиционных приемов по заданию преподавателя. Выполнение эскизов - графических вариантов

4. Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, асимметрия {творческое задание} (8ч.) [3,4,5,6,7,8,9] Средства и приемы гармонизации композиции. Симметрия, диссимметрия и асимметрия. Выполнение эскизов - графических вариантов

5. Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм, метр {творческое задание} (8ч.) [3,4,5,6,7,8,9] Средства и приемы гармонизации композиции. Ритм и метр, пропорциональные отношения. Статика, динамика и (или) иные композиционных приемов по заданию преподавателя.

Выполнение эскизов - графических вариантов

6. Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел {творческое задание} (16ч.)[3,4,7,9] Средства и приемы гармонизации композиции. Композиция на плоскости. Творческий замысел. Выполнение графических вариантов композиций на плоскости на планшете 50x50см (1 или 2 по заданию преподавателя)

7. Пластика как одно из основных средства выразительности архитектурного замысла. Фронтальная композиция - микрорельеф, рельеф {творческое задание} (2ч.)[3,4,5,6,7,8,9] Освоения техники макетирования (моделирования), исследования формообразующих свойств бумаги (картона)

8. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности {творческое задание} (10ч.)[3,4,5,6,7,8] Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности. Выполнение фронтальных композиций в виде моделей-макетов в микрорельефе, рельефе

Самостоятельная работа (80ч.)

1. Самостоятельное знакомство с предметом(2ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9] Самостоятельное изучение информационных источников. Анализ фронтальных композиций на примерах и аналогах мирового архитектурного и художественного наследия

2. Выполнение эскизов - графических вариантов {творческое задание} (20ч.)[3,4,5,6,7,8,9]

3. Выполнение итоговых графических вариантов композиций на плоскости. Самостоятельная работа на планшете 50x50см. {творческое задание} (10ч.)[3,4,5,6,7,8,9]

4. Выполнение поисковых макетов фронтальной поверхности (микрорельеф, рельеф) {творческое задание} (8ч.)[3,4,5,6,7,8,9]

5. Выполнение чистовых моделей-макетов фронтальной поверхности (микрорельеф, рельеф) {творческое задание} (4ч.)[3,4,5,6,7,8,9]

6. Подготовка к промежуточной аттестации(36ч.)[2,3,4,5,6,7,8,9]

Семестр: 2

Объем дисциплины в семестре з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
0	48	0	96	57

Лабораторные работы (48ч.)

1. Принципы и методы моделирования фронтальной поверхности {творческое задание} (10ч.)[1,2,3,4,7,8,9] Принципы и методы моделирования

фронтальной поверхности. Создание фронтальных композиций из нескольких сопряженных элементов.

Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых моделей-макетов фронтальных композиций.

2. Основные понятия. Приемы и методы моделирования архитектурного объема и пространства {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9] Основные понятия, приемы и методы построения объемной, глубинно-пространственной композиции. Анализ примеров. Выход из плоскости в пространство. Выполнение поисковых макетов. Выполнение чистовых моделей-макетов.

3. Композиционно-пластическое решение архитектурного объема и выявление его формы {творческое задание} (8ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9] Выявление объемной формы в зависимости от свойств объекта. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение расчетного задания.

Выполнение чистовой модели-макета.

4. Архитектурный объем и его эмоциональное восприятие зрителем {творческое задание} (10ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9] Приемы и методы моделирования архитектурной формы, вызывающей противоположные чувственные ощущения и эмоциональные оценки. Контраст в объемно-пространственной композиции. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов.

Выполнение чистовых моделей-макетов

5. Принципы композиционной организации открытого пространства {творческое задание} (8ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9] Композиционная организация открытого пространства. Пластика поверхности как формообразующий фактор. Выполнение глубинно-пространственных композиций: эскизов – графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовой модели-макета.

6. Взаимосвязь внутреннего пространства объема с его формой и окружающей средой {творческое задание} (8ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9] Глубинно-пространственная композиция, организация «условного» архитектурного объема в связи с его интерьером и окружающим пространством. Выполнение эскизов – графических вариантов и поисковых макетов. Выполнение чистовой модели-макета

Самостоятельная работа (96ч.)

1. Самостоятельное знакомство с предметом(2ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9] Самостоятельное изучение информационных источников. Анализ примеров и аналогов мирового архитектурного и художественного наследия

2. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов фронтальных композиций {творческое задание} (2ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9]

3. Выполнение чистовых моделей-макетов фронтальных композиций {творческое задание} (5ч.)[1,3,5,7,9]

4. Выполнение моделей-макетов (тема: Выход из плоскости в пространства) {творческое задание} (2ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9]
5. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов объемных композиций {творческое задание} (4ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9]
6. Выполнение чистовых моделей-макетов объемных композиций {творческое задание} (5ч.)[1,3,5,7,9]
7. Выполнение расчетного задание {творческое задание} (28ч.)[1,3,4,7]
8. Выполнение эскизов цвето-графических вариантов и поисковых макетов глубинно-пространственных композиций(4ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9]
9. Выполнение чистовых моделей-макетов глубинно-пространственных композиций {творческое задание} (8ч.)[1,3,4,5,6,7,8,9]
10. Подготовка к промежуточной аттестации(36ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. Поморов С.Б., Поползина Т.М. Методические рекомендации к выполнению творческих заданий по дисциплине «Основы композиционного моделирования». Направление 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» [Электронный ресурс]: Методические указания.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2021.– Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_S_B_Popolzina_T_M_OKM_DAS_mu.pdf, авторизованный

2. Поморов С.Б. Программа и содержание сквозной подготовки по дисциплине "Архитектурно-дизайнерское проектирование". Направление 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды" (бакалавриат): Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.– Электрон. дан.– Барнаул: АлтГТУ, 2019.– Режим доступа: http://elib.altstu.ru/eum/download/arxdi/Pomorov_ADP_PS_ump.pdf, авторизованный

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

3. Баталова Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-7638-4166-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html> (дата обращения: 19.04.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Седова Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 69 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

5. Генералова Е. М. Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 120 с. – ISBN 978-5-9585-0646-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/58824.html> (дата обращения: 19.04.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Халдина Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде: учебное пособие / Е. Ф. Халдина. – Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2023. – 146 с. – ISBN 978-5-6048829-1-7. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/127212.html> (дата обращения: 16.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик. – Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 208 с. – ISBN 978-985-06-2576-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/48000.html> (дата обращения: 19.04.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Белоусова О. А. Композиционное моделирование: учебное пособие / О. А. Белоусова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. – ISBN 978-5-9227-0685-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/74369.html> (дата обращения: 19.04.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

9. Российский архитектурный web-портал / ООО «Архи.ру». - Москва, 1999 - . - URL: <http://www.archi.ru/> (дата обращения: 19.04.2023).

8. **Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия

уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента. Для изучения данной дисциплины профессиональные базы данных и информационно-справочные системы не требуются.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)
2	Сайт «Архитектура России» (русский архитектурный портал) (https://archi.ru/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».