ПРИЛОЖЕНИЕ А ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Современные пространственные и пластические искусства»

1. Перечень оценочных средств для компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины

Код контролируемой компетенции	Способ оценивания	Оценочное средство	
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Зачет; экзамен	Комплект контролирующих материалов для зачета; комплект контролирующих материалов для экзамена	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции представлены в разделе «Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций» рабочей программы дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства».

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» используется 100-балльная шкала.

Критерий	Оценка по 100-	Оценка по
	балльной шкале	традиционной шкале
Студент освоил изучаемый материал (основной и дополнительный), системно и грамотно излагает его, осуществляет полное и правильное выполнение заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций, способен ответить на	75-100	Отлично
дополнительные вопросы. Студент освоил изучаемый материал, осуществляет выполнение заданий в	50-74	Хорошо
соответствии с индикаторами достижения компетенций с непринципиальными ошибками.		
Студент демонстрирует освоение только основного материала, при	25-49	Удовлетворительно

выполнении заданий в соответствии с индикаторами достижения компетенций допускает отдельные ошибки, не способен систематизировать материал и делать выводы.		
Студент не освоил основное	<25	Неудовлетворительно
содержание изучаемого материала,		
задания в соответствии с		
индикаторами достижения компетенций		
не выполнены или выполнены неверно.		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки уровня достижения компетенций в соответствии с индикаторами

1.Поиск отличия в разнообразии общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах культурных прецедентов в местной и мировой культуре. 7 семестр.

Компетенция		Индика	этор достижения і	комг	етенции		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное		УК-5.1 Разл	ичает межкультур	эное	разнообразие		
разнообразие	общества	В	социально-	общества	в социалі	ЬНО- І	историческом,
историческом,	этическом	И	философском	этическом,	эстетическом	И	философском
контекстах				контекстах			

ФОМ 7 семестр

07.03.01 Арх (Архитектурное проектирование) 07.03.03 ДАС (Комплексное проектирование архитектурной среды) бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2019 (20.11.2020) по дисциплине:

Современные пространственные и пластические искусства.

<u>Реализуемая компетенция:</u> УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

<u>Проверяемый индикатор достижения компетенции:</u> УК-5.1 Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

- 1. Неовизантийский стиль. Отличительные особенности. Постройки. Архитекторы. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.
- 2. Неоренессанс. Отличительные особенности. Постройки. Архитекторы. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.
- 3. ОПР XXC. Отличительные особенности. История строительства и восстановления. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.
- 4. Чикагская школа. Краткая характеристика течения. Архитекторы. Причины появления. Материалы, конструкции. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.
- 5. АР ДЕКО. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.
- 6. Конструктивизм в России. Краткая характеристика стиля. Архитекторы. Особенности ОПР. Материалы, конструкции. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.
- 7. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Преподаватели. Методы. Цели. Найдите взаимосвязь в межкультурном разнообразим общества в области социально-исторического, этического, эстетического и философском контекстах. Обоснуйте свой ответ.

2.Задание на поиск применения основ художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. 7 семестр.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции		
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.4 Применяет основы художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области		
	строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой		

ФОМ 7 семестр

07.03.01 Арх (Архитектурное проектирование) 07.03.03 ДАС (Комплексное проектирование архитектурной среды) бакалавриат ФГОС ВО 3++ очная 2019 (20.11.2020) по дисциплине:

Современные пространственные и пластические искусства.

<u>Реализуемая компетенция:</u> ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления.

Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-1.4 Применяет основы художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

- 1. Особенности проектирования и строительства доходных домов в Санкт-Петербурге. Основные постройки. Композиционные приёмы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
- 2. Неоренессанс. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
- 3. Необарокко. Отличительные особенности. Период. Постройки. Архитекторы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
- 4. Особенности проектирования и строительства доходных домов в Санкт-Петербурге. Основные постройки. Композиционные приёмы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
- 5. Понятие: пластические искусства, предпосылки появления эклектики. Периоды эклектики. Основные постройки. Композиционные приёмы. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
- 6. Модерн. Краткая характеристика стиля. Основные направления. Архитекторы. Основные периоды и художественное содержание стиля модерн. Приведите примеры на основе художественной культуры с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.

7.	Никагская школа. Краткая характеристика течения. Архитекторы. Причины появления. Материалы, конструкции. Приведите примеры на основе кудожественной культуры с учетом особенностей восприятия различных формпредставления архитектурно - градостроительного проекта архитекторами, градостроителями.
4. 4	йл u/uлu БТ3 с полным комплектом оценочных материалов прилагается.