

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История костюма и моды»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Дизайн и конструирование швейных изделий

Общий объем дисциплины – 4 з.е. (144 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- УК-5.1: Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «История костюма и моды» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения очная. Семестр 3.

1. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты исторического костюма древнего и античного мира. Межкультурное разнообразие общества.. Исторический костюм (Исторический костюм Древнего Египта.

Древнеримский исторический костюм .

Исторический костюм народов Передней Азии.

Византийский костюм.

Исторический костюм скифских племен) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

2. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма эпохи Средневековья V – XV веков. Межкультурное разнообразие общества.. Исторический костюм (Костюм Византийской империи

Костюм Западной Европы романского стиля

Костюм Западной Европы готического стиля

Костюм Индии

Костюм Китая

Костюм Японии) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

3. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI веков. Межкультурное разнообразие общества.. Исторический костюм (Костюм Италии XV - XVI вв.

Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

4. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII веков. Межкультурное разнообразие общества.. Исторические костюмы (Голландии и Франции XVII в. стиля барокко

Костюм Франции XVIII в. стиля рококо

Костюм Англии XVIII в. стиля классицизм) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

5. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма Западной Европы XIX - начала XX веков. Межкультурное разнообразие общества.. Исторический костюм (Франции стилей классицизм, ампи́р

Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермейер

Костюм Западной Европы направления второе рококо

Костюм Западной Европы направления позитивизм

Костюм Западной Европы стиля модерн) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах..

6. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма XX века. Межкультурное разнообразие общества.. Исторический костюм начала XX века в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Основные

направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров.
Реформа женского костюма начала XX в..

7. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты русского костюма. Русский народный костюм и костюмы народов России. Межкультурное разнообразие общества.. Исторический костюм (Киевской Руси

Костюм Московской Руси

Костюм России XVIII – начала XIX вв.

Русский народный костюм:

костюм русского севера

костюм южных областей России)

костюм донских казаков

Костюмы народов России:

костюмы народов Севера

костюмы народов Сибири и Дальнего Востока

костюмы народов Поволжья и Приуралья

костюмы народов Северного Кавказа) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

Влияние национального костюма на развитие моды..

Разработал:

старший преподаватель

кафедры ХТ

Н.В. Хохлова

Проверил:

Директор ИнБиоХим

Ю.С. Лазуткина