

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»

СОГЛАСОВАНО

Директор ИнБиоХим
Ю.С. Лазуткина

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование дисциплины: Б1.О.27 «История костюма и моды»

Код и наименование направления подготовки (специальности): 29.03.05

Конструирование изделий лёгкой промышленности

**Направленность (профиль, специализация): Дизайн и конструирование
швейных изделий**

Статус дисциплины: обязательная часть

Форма обучения: очная

Статус	Должность	И.О. Фамилия
Разработал	старший преподаватель	Н.В. Хохлова
Согласовал	Зав. кафедрой «ХТ»	В.В. Коньшин
	руководитель направленности (профиля) программы	А.А. Заостровский

г. Барнаул

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Содержание компетенции	Индикатор	Содержание индикатора
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики), предшествующие изучению дисциплины, результаты освоения которых необходимы для освоения данной дисциплины.	Живопись и колористика, История лёгкой промышленности, Рисунок
Дисциплины (практики), для которых результаты освоения данной дисциплины будут необходимы, как входные знания, умения и владения для их изучения.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Конструирование швейных изделий, Конструктивное моделирование одежды, Проектирование модной одежды, Проектирование одежды для индивидуального потребителя

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающегося

Общий объем дисциплины в з.е. /час: 4 / 144

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Форма обучения	Виды занятий, их трудоемкость (час.)				Объем контактной работы обучающегося с преподавателем (час)
	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Самостоятельная работа	
очная	32	0	80	32	117

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Лекционные занятия (32ч.)

1. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты исторического костюма древнего и античного мира. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[1,2] Исторический костюм (Исторический костюм Древнего Египта. Древнеримский исторический костюм . Исторический костюм народов Передней Азии. Византийский костюм. Исторический костюм скифских племен) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
2. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма эпохи Средневековья V – XV веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[2,3,9,10,12] Исторический костюм (Костюм Византийской империи Костюм Западной Европы романского стиля Костюм Западной Европы готического стиля Костюм Индии Костюм Китая Костюм Японии) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
3. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[9,10,12] Исторический костюм (Костюм Италии XV - XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
4. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[2,3,10,12] Исторические костюмы (Голландии и Франции XVII в. стиля барокко Костюм Франции XVIII в. стиля рококо Костюм Англии XVIII в. стиля классицизм) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
5. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма Западной Европы XIX - начала XX веков. Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (4ч.)[1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13] Исторический костюм (Франции стилей классицизм, ампир Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермейер Костюм Западной Европы направления второе рококо Костюм Западной Европы направления позитивизм Костюм Западной Европы стиля модерн) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.
6. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты костюма XX века. Межкультурное разнообразие общества. {приглашение специалиста} (6ч.)[2,3,4,5,6,8,10,11,12] Исторический костюм начала XX века в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском

контекстах. Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров.

Реформа женского костюма начала XX в.

7. Социально-исторические, этические, эстетические и философские аспекты русского костюма. Русский народный костюм и костюмы народов России.

Межкультурное разнообразие общества. {мини-лекция} (6ч.)[5,8,9,11]

Исторический костюм (Киевской Руси

Костюм Московской Руси

Костюм России XVIII – начала XIX вв.

Русский народный костюм:

костюм русского севера

костюм южных областей России)

костюм донских казаков

Костюмы народов России:

костюмы народов Севера

костюмы народов Сибири и Дальнего Востока

костюмы народов Поволжья и Приуралья

костюмы народов Северного Кавказа) в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах.

Влияние национального костюма на развитие моды.

Практические занятия (80ч.)

1. Изучение разнообразия костюмов народов древнего мира {творческое задание} (6ч.)[1,9]

2. Изучение разнообразия костюмов античного общества и Византийской империи. {творческое задание} (6ч.)[1,3,9]

3. Изучение разнообразия Западноевропейских костюмов эпохи средневековья. {творческое задание} (6ч.)[1,9,12,13]

4. Изучение разнообразия костюмов эпохи возрождения. {творческое задание} (6ч.)[1,3,9]

5. Изучение разнообразия Западноевропейских костюмов XVII – XVIII веков. {творческое задание} (8ч.)[1,9]

6. Изучение разнообразия Западноевропейского и русского аристократического костюмов 1795 – 1890 годов. {творческое задание} (8ч.)[1,2,4,5,8,9,10,11]

7. Изучение разнообразия костюмов 1890 – 1930 годов. {творческое задание} (8ч.)[1,5,8,9]

8. Изучение разнообразия костюмов и моды 30-х и 40-х годов XX века. {творческое задание} (8ч.)[1,3,6,7,9]

9. Изучение разнообразия модных тенденций после 1947 года. {творческое задание} (8ч.)[1,3,7,12,13]

10. Изучение разнообразия Русского царско-боярского и народного костюмов. {творческое задание} (8ч.)[1,8,9,10,11]

11. Изучение разнообразия национальных костюмов различных стран и народов. {творческое задание} (8ч.)[1,2,3,9,10,11]

Самостоятельная работа (32ч.)

1. Подготовка к практическим занятиям(16ч.)[2,3,9,10]

2. Подготовка к зачету(16ч.)[3,4,5,6,7,9,12,13]

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для каждого обучающегося обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде АлтГТУ:

1. История костюма и моды: Метод. указан. по выполнен. практических. работ /. АлтГТУ им. И.И.Ползунова Сост. Н.В. Чижикова, Н.В. Хохлова, Барнаул, 2020. 25 стр.

Прямая

ссылка:

http://elib.altstu.ru/eum/download/ht/Chizhikova_IstKostMod_pr_mu.pdf

6. Перечень учебной литературы

6.1. Основная литература

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир : [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 08.02.2021). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст : электронный.

3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – 2-е изд. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 220 с. – Текст : электронный. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

4. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2006. – Вып. 3. Костюмы русского Императорского дома. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277701>

5. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699>

6. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 14. Кристиан Диор. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277693>

7. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Вып. 18. Парижская мода 1970-х годов. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277697>

8. Васильев, А.А. История моды / А.А. Васильев. – Москва : Этерна, 2011. – Вып. 17. Костюмы русского театра XIX – XX веков. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277696>

9. История костюма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 54 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275358>

10. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893>

6.2. Дополнительная литература

11. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : [16+] / Н.Н. Леонова. – Москва : Владос, 2018. – 145 с. – (Дополнительное образование детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

7. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

12. <https://www.elle.ru/moda/trendy/gid-po-modnyim-epocham/>

13. <https://www.pinterest.ru/yliana81/costume-of-18th-century/>

8. **Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Содержание промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС, которые хранятся на кафедре-разработчике РПД в печатном виде и в ЭИОС.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для успешного освоения дисциплины используются ресурсы электронной информационно-образовательной среды, образовательные интернет-порталы, глобальная компьютерная сеть Интернет. В процессе изучения дисциплины происходит интерактивное взаимодействие обучающегося с преподавателем через личный кабинет студента. Для изучения данной дисциплины требуются профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.

№пп	Используемое программное обеспечение
1	LibreOffice
2	Microsoft Office
2	Windows
3	Антивирус Kaspersky

№пп	Используемые профессиональные базы данных и информационные справочные системы
1	IEEE Xplore - Интернет библиотека с доступом к реферативным и полнотекстовым статьям и материалам конференций. Бессрочно без подписки (https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp)
2	Национальная электронная библиотека (НЭБ) – свободный доступ читателей к фондам российских библиотек. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России. (http://нэб.рф/)
3	Springer - Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг (https://www.springer.com/gp https://link.springer.com/)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебные аудитории для проведения учебных занятий
помещения для самостоятельной работы

Материально-техническое обеспечение и организация образовательного процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».